

● العدد ١٤٤ السنة الثالثة الثمن ٣٠ مليما ●

● الخميس ٩ أكتوبر سنة ١٩٥٨ ●

صبح الخير

أحمد محمد غنكاني

وكيل ومدير صف ومجلات

الادوية الموروثة بالمجاز



١٤٤

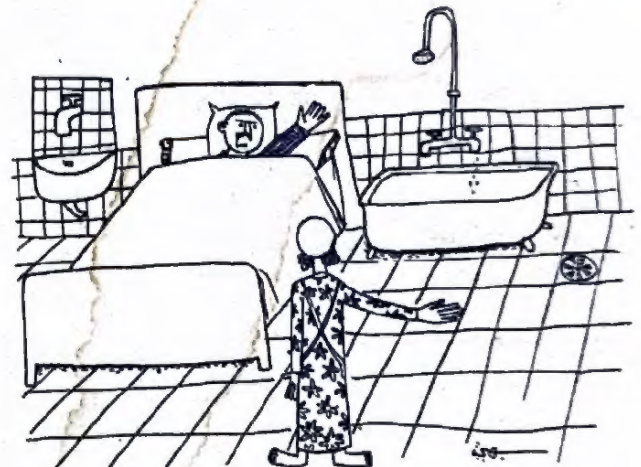
كلم أبويا يا عوضين ..



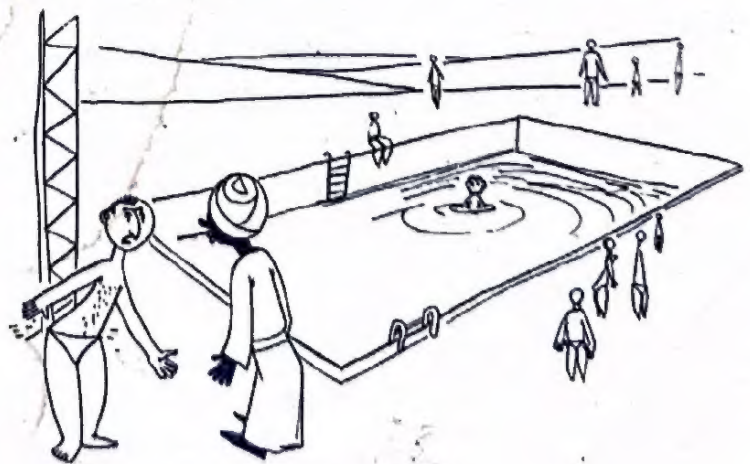
• قوليله فى الحمام !! •



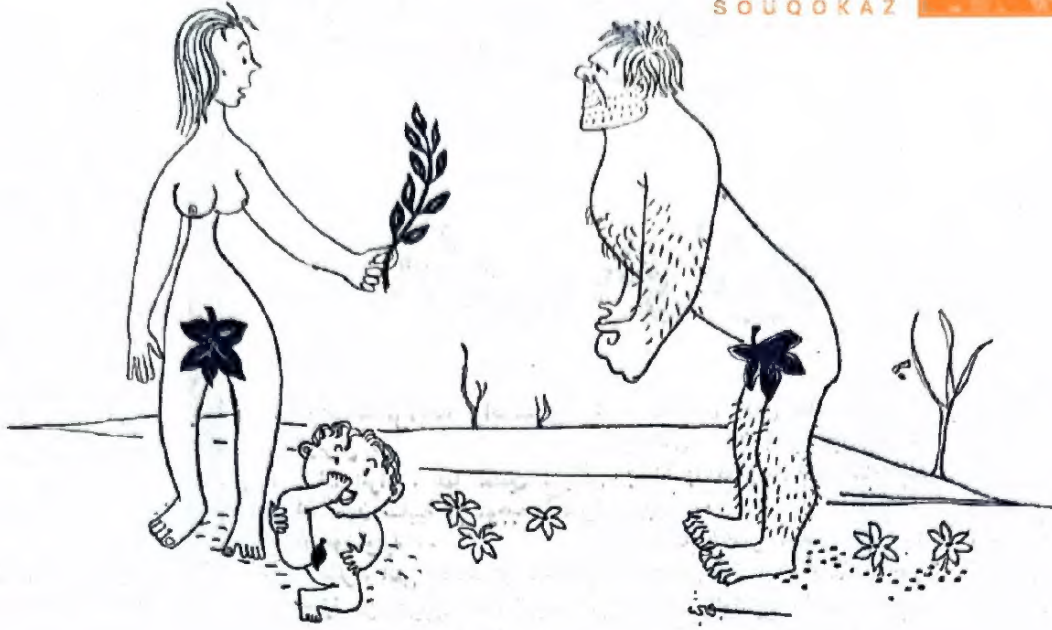
• قوليله فى الحمام !! •



• قوليله فى الحمام !! •



• قول له فى الحمام •



حواء - شفت الهدوم الى جبتها للمولود ..

عقدة مرجريت

اننى اقترح أن يضيف أطباء النفس هذه « العقدة » .. الى جدول العقد النفسية الأخرى المعروفة .. نسبة الى الأميرة الانجليزية مرجريت روز ! ان هذه الأميرة الجميلة - الجميلة حقاً ، فقد رايت لحظة منها وهي خارجة بسيارتها من محطة السكة الحديدية فى لندن - والتي تربت فى أعرق عائلة ملكية فى العالم .. هذه الأميرة تاتى من أعمال الشلوذ والنعابة ولدت الأنظار .. مالا يتلاءم مع عائلتها ، وتقاليدها ، ومركزها ! .. فما هو السبب ؟ .. السبب النفسى ؟ ..

انها تلبس الثياب الفاضحة ، وتشهد السهرات التى ليست فوق مستوى الشبهات .. وتذيع قصة حبها على الناس بطريقة لاتقدم عليها فتاة بسيطة من عائلة عادية ! والمؤكد أنها - مهما أصدر القصر من بيانات ، ومهما تظاهرت هي بالغضب - سعيدة بالفضحة التى تور حولها ، سعيدة بأن تتحدث صحف العالم عنها أكثر مما تتحدث عن اختها الملكة !

وتعنت أن يكون مولودها الثانى ولدا ، فلما جاء بنتا ، تكون لديها من حيث لاتدرى شعور بالأعمال نحو البنت الثانية - وهي - رغم ارادتها - لاتعامل الطفلتين معاملة واحدة : تدلل الكبرى الى أقصى حد ، ولاتعطي الثانية من حنانها ، الا فى حدود الواجب « فقط » !

ومثل هذا يحدث فى بيوت كثيرة : فنجدهم الآباء والأمهات يفرقون فى معاملة ولدين أو بنتين لهما .. ربما لأن أحدهما أذكى ، أو لأن أحدهما أجمل .. أو لى سبب من الأسباب ! .. وعمل الفود تتكون لدى البنت المهمة ، التى لاتحظى بالاهتمام والتشجيع ، هذه العقدة .. عقدة مرجريت ! ..

« بهاء »

للعهد ، وتركزت كل الأضواء والأنظار عليها ، يهتم بدراستها ، السياسة الكبار يسألون عنها ، الأباطورية تدعوها ، الصحف تتابع أخبارها .. ثم هناك عرش .. وترويج .. وكل شئ .. أما هي ، فهي مجرد فتاة عادية ! لاشئ فيها يعنى الناس ! ورد الفعل الطبيعى فى نفس مثل هذه الأخت : اما أن تتحول الى شخصية انفجارية ، تحاول أن تجذب الأضواء ، وتلفت الأنظار ، وتبرز بأى صورة من الصور .. كما تفعل مرجريت !

خطر لى هذا التفسير ، بمناسبة ما رايت فى أسيرة صديقة ، هنا فى القاهرة ..

الأم سيدة ذكية مستنيرة ، وقد رذلت بأبنة بعد انتقاد طويل ..

عاطفية ! .. وهكذا ! .. ماهو السبب ؟ .. السبب فى رأى يرجع الى ظروف تربيتها ..

لقد كانت دائما هي واختها متساويتين ، حتى أصبح أبوهما ملكا ، وفجأة أصبحت اختها ولى



* مرجريت روز *

لقد تصادف أن كنت فى لندن فى الأسبوع الذى أعلن فيه رسميا أن مرجريت لن تتزوج تاونسند ! .. ولكن مرجريت كانت تاتى من المظاهرات لاعلان حبها وفراقها مالاتا بيه ممثلات السينما !

كانت تصل بالقطار الى لندن ، فى الصباح ، وقد أعلن فى الصحف مقدما أنها آتية فى الساعة كذا ، لى تناول الشاي مع تاونسند الساعة كيت ! ويتزاحم الناس حول القطر الذى وصلت فيه ، ولكنها لاتنزل فوراً ، ويقال أنها فى ملابس النوم - بعد أن أمضت الليل فى القطر - وأنها الآن تأخذ حماما فى العربة الخاصة ! وأنها الآن تلبس ملابسها ! .. والناس حول القطر يتزاحمون ، ويعولهم تكاد تغرق الستائر المسدلة على الزجاج .. وتخرج الأميرة أخيرا ، فى الزمة

الأشياء التي تثيرها المرأة العالة

لم يعد الجمال هو كل رأس مال المرأة .. ان الذكاء، سحرها لا يقاوم وللشخصية جاذبية تنفذ إلى القلوب ولا أحد ينكر على المرأة سحرها لأن تكون جميلة وجهدها لأن تبرز أجمل ما وهبتها الطبيعة ولكن على شرط ألا يكون هذا هو كل همها

إنها إذا ألقت عقليتها وطاقتها في إسعاد الناس وخدمة المجتمع لحكمت على نفسها بالعبودية إلى الأبد حدثني صديقي قائلا أنه لقد صديقته منذ أكثر من عشر سنوات ولكن ذكرها ظلت في قلبه وفي عقله .. كان يريد أن يتبنت لها أنها أخطأت حينما تنكرت لحبها .. وحينما باعت حبها بالمال ..

كانت زميلته بالجامعة .. وظل طوال الأربع سنوات يتابع الدرس ويشرب العلم خلال عيونها الخضر .. وثري فيها لمحات الذكاء والعقل التي يريد أن ينهل من المعرفة والحياة .. وارتبطت به وكادت قصتها الجميلة أن تنتهي بالزواج .. لولا ظهور ذلك التاجر الثرى في حياتها قال لقرينة له : أنها أجمل من رأى في القاهرة ، ولا يد أن أزين بها قصري الجديد .. أن قصوره القديمة تسكنها زوجات سابقات ..

وقاومت هي في البداية لكن بريق المال .. وسحر القصر ولذة الهدايا وضغط العائلة والأقارب جعلها تقبل وتخضع .. وتنسى كل شيء إلا سقل جمالها والمبالغة في اظهاره .. وجاء الرجل ودفع الثمن وحمل الجارية الجميلة إلى القصر ..

وصفق الصديق وجرح وظل قلبه يدمى وعينه تبكي ولكنه كان يبكي أكثر لمصرها .. كيف تعيش العيون الطامحة المفكرة بين استاد الحرم وضاعت منه في زحمة الحياة .. ولكنه كان يذكرها في كفاحه ، وراها بعد عشر سنوات ..

ماذا داي ؟ .. رأى سيدة بديهة تحصل على اكتافها عشرات من الأبطال بمنزلة النعمة السابقة .. راحا وقد خبا الذكاء في عيونها امتص الرجل جمالها ثم لفظها .. وراح يبحث عن مهرة أخرى أنها تساله .. ماذا تفعل ! وهو للهول لا يعنى إلا أنه فقدتها إلى الأبد ..

وأنا أقول لها أن تحاول من جديد .. أن تعمل أي مشروع بالمال الذي تركه لها الثرى .. أي مشروع لتعلم تري ضوا جديدا يبعث الحياة في الرماد ..

« فوزية »

الرسالة الرابعة والعشرون :
عزيزتي ..
ان المرأة ، كما تعلمين ، يمكن ان تكون سلبية او موجبة ، ذاتية او موضوعية ..

فالمرأة التي تحافظ على استقلالها مميزة عن الرجل الذي تحبه في شخصيتها ، في آرائها .. والتي تستطيع ان تكون سيدها جسدها وعقلها .. تصبح امرأة موجبة .
وتصبح المرأة سلبية اذا ارادت لنفسها ان تكون مجرد شيء جميل وثمين ، واذا سمحت لزوجها ان يسيطر على جسدها عندما يجوع هو ولقد ظلت المرأة سلبية مدى قرون طويلة .. كانت في زمن الحروب القديمة ، تعتبر جنزرا من السبايا والقنائم .. كان البطل المنتصر يحصل على الذهب والفضة والنساء ..

ومنذ زمن ليس ببعيد .. كان في باريس سوق للجوارى . كانت المرأة تباع فيه كما تباع الخفريات والفاكهة ..
وكان على المرأة ان تستقل اقتصاديا لتدافع عن حريتها وتصبح موجبة ..

وعندما كان يحدث .. وتوجد امرأة موجبة .. كان الرجلان يتضايقون .. وكانت هذه هي مأساة « جورج صاند » .
كانت أذكي من أغلب رجال عصرها فاصرت على أن تنصرف بحرية .. كانت تكسب عيشها وتدافع عن آرائها .. فقد كان لها آراء مستقلة وكان زوجها يستغيث : ألا لم اتزوج امرأة .. بل تزوجت رجلا ومن هنا .. ناز كل جيلها عليها

وكان عمل المرأة ان تستقل اقتصاديا لتدافع عن حريتها وتصبح موجبة ..
وعندما كان يحدث .. وتوجد امرأة موجبة .. كان الرجلان يتضايقون .. وكانت هذه هي مأساة « جورج صاند » .
كانت أذكي من أغلب رجال عصرها فاصرت على أن تنصرف بحرية .. كانت تكسب عيشها وتدافع عن آرائها .. فقد كان لها آراء مستقلة وكان زوجها يستغيث : ألا لم اتزوج امرأة .. بل تزوجت رجلا ومن هنا .. ناز كل جيلها عليها

وقيام المرأة بعمل يثير مسائل كثيرة : هل يكون من الأنسب أن كل امكانيات النجاح أمام زوجها ..

والمعكس اذا كانت لغيرة ، فهي تدمر

المرأة ..

المرأة ..

المرأة ..

المرأة ..

المرأة ..

المرأة ..

المرأة ..

المرأة ..

بمعلم
أندرية موروا

يعمل الزوجان في مهنة واحدة ..
لذا لم يكن ذلك ممكنا كيف تسج
طريقتان مختلفتان للحياة ..
ولتبدا بالحالة النادرة في هذا
الايام ، والتي كانت سائدة قديم
.. حالة الأسرة التي لا يعمل فيها
الا الزوج .. كيف تستطيع زوجة
ان تساعد في عمله ..

هناك حالات يصعب فيها تحديد
الحد الفاصل بين البيت ومكان العمل
.. ففي الريف تلعب المرأة دورا
كبيرا في رعاية الحقل وفي الدكان
الصغير يمكن للمرأة ان تساعد في
تنظيم البضاعة وفي أعمال الحساب
.. وعندما يتقرب الرجل يصبح
من الممكن ان تقوم زوجته بمسؤوليات
وحتى عندما يكون الفاصل واضحا
بين عمل الزوج وبيته يمكن للزوجة
ان تساعد مساعدا كبيرا ، واذا
كانت ذكية وماهرة ، استطاعت ان
تخلق علاقات حسنة بين زوجها
ورؤسائه وزملائه ، وذلك بأن
تعمل عنه كل اعباء الحياة المنزلية
.. فيتفرغ تفرغا كاملا لعمله ..

والمعكس اذا كانت لغيرة ، فهي تدمر
المرأة ..

المرأة ..

المرأة ..

المرأة ..

المرأة ..

المرأة ..

المرأة ..

المرأة ..

المرأة ..

المرأة ..

المرأة ..

انت وهم وحقيقة .. انت واحدة
من النساء وانت كل النساء ! ..



INTERNET ARCHIVE
SOUQOKAZ



* تاير هذا الموسم ..
سيلائم ميزانيتك ..
* ويقضى على حرجك
وأنت تظهرين بثوب واحد ..
* سوف تتألقين فيه ..
مثل أى فتاة تغير أكثر من
فستانين وثلاثة فى اليوم
الواحد ..

تقدمه لك هاجر حمدي ..
وتعرض عمله بالتقسيم للموظفات
كما تستطيع كل واحدة ان تكلف
ترزيبها الخاص بصنعه لها ..

سيظهر رشاقتك وسيساعدك على
الحركة والعمل .. ويمكن ارتداؤه
طوال موسم الشتاء ..

وهو مكون من ثلاث قطع ..
جيب وجاكيت وجلبه وكلها من قماش
الصوف .. ولذا ان تختارى اللون
الذى تفضليه .. ويلام لون
بشرتك ..

كما يمكنك ان ترتدى عليه بلوزاتك
المختلفة .. وتظهرى كل يوم بمظهر
جديد !

رد خاص

رسالة من فتاة فى السابعة عشرة تقول فيها :
انها محرومة من الخروج .. لأن ساقها بهما شعر
غزير .. علاوة على لونه الاسود ..
وقد عرضنا مشكلتك على الدكتور على ابو الوفا اخصائى
فى مثل هذه الحالة فقال :
استعينى بالطريقة الشرقية المعروفة لنزع الشعر ،
وهى لن تترك أى اثر .. كما يمكنك دهن الشعر
بماء الاسوجين ليبتح من لونه !

اما الزوجة الدكية اللطيفة المعشر
فتصبح صدرا حنونا لزوجها عندما
يضطرب ..
والسالة الثانية التى يشهها
موضوع عمل الزوجة اذا كانت
الزوجة عاملة ، فهل من الضرورى
ان تختار نفس عمل زوجها ومهنته
هل اذا كان الزوج كاتباً او طبيباً
او مهندساً او موظفاً او مغرباً او
صحفياً .. فهل معنى ذلك ان تعمل
زوجته فى نفس مهنته ..

لا اظن .. فالعمل الواحد للرجل
وزوجته قد يخلق مشاكل لا حصر
لها .. فمثلاً ان الزوجة ، لسبب
او لآخر ، استطاعت ان تحرز
تقدماً أكثر من زوجها فى نفس العمل
الذى يقوم به ، لاصيب الزوج بشعور
عميق من الفيرة ، رغماً عنه . فالحقيقة
ان الرجل ما زال يحسنه «رب الأسرة»
وان له الدور القىادى فيها . ومن
هنا ، فان أى تقدم تحرزها الزوجة
فى مجال زوجها ، يجعله يشعر
بأنه قد اصيب فى صميم دوره كرجل
وانا اعرف زوجين كانا يعملان
بالمرح وكانا فى غاية السعادة ..
ثم اتضح ان الزوجة ممثلة موهوبة
وعقيرة ، وبدا المخرجون والمنتجون
يسندون اليها ادوار البطولة ..
ولكن الزوج ظل ممثلاً من الدرجة
الثانية . وحزن الزوج ، وحاولت
زوجته بكل السبل ان تفسد جراح
كبرياله ، ولكن الحقيقة كانت حرة
.. فانهى الزواج بالانفصال ..
وهكذا الرجال .. يا عزيزتى ..

البقيع
فى العدد القادم

ويمكنك ايضا .. ان تغلى انه مقبول من الامام بازرار ..
الجاكيت فى العمل .. وتبقى بالجلبه وتظهر كالفستان .. وبه كوا
انه تاير الموسم بلا شك ! عادى وجبان .. وبالطو م
● وهذا بالكو من نوع «الساك» الامام قطعة واحدة .. مع ملاحظة
لن يكلفك أكثر من مترين من القماش ان الاكام « جابونيز » ..

اما تظهر قصة « بفرائس »
بسيط كما هو موضح بالرسم ..
يمكنك خياطته بنفسك .. و
حاجة الى الخياطة ..

مارايك ياسيدتى ..
الست معى .. انها ازياعلم
بلا تكاليف ! واذا اردت اى معلومات
فاتصل بى !
« فاطمة »



— اعمل ايه ياخى .. مفيش مشابك !! ..

أمينة شكرى مصممة أزياء وابنتها مانى كان



* أمينة شكرى *

الجمعية .. وقد بدأت هذا العمل منذ خمس سنوات . وقد تعلمت هذا الفن من ملاحظاتها الشخصية . ويقوم بتنفيذ هذه التصميمات ٤٠ فتاة مقسمات بين اشغال الابرة .. والحياطة . والتفصيل . وشرف على القسم نفسه خمس مشرفات .

بعد يومين تقام حفلة افتتاح الموسم فى الاسكندرية . فى هذه الحفلة سوف تلعب نجوم جديدة ! ولكنها نجوم صغيرة لايزيد عمر اكبرها عن تسع سنوات . يقومون بعرض الأزياء التى ينتجها مشغل الجمعية ! ..

وعدد الأطفال الذين يقومون بعملية العرض اربعة وكلهم من الجنس اللطيف .. البنت الأولى . هى ناريمان ابنة السيد أمينة شكرى .. ويناديهما الجميع « نانا » وعمرها الآن تسع سنوات وتقوم بعملية العرض منذ ان كانت طفلة عمرها اربع سنوات .. واستمرت فى هذا العمل حتى الآن وأحيانا يساعدها أصدقائها فى عملها .. اذا احتاج الأمر ..

ملفوشة ، بدت فيه وكانها بنت

وهى : سلوى ونجوى . وإيمان وصفران يبلغ عمرها عاما واحدا فقط .

ويقف هؤلاء الأطفال امام زبائن شبه مستبدعين .. مدير بلدية الاسكندرية . وعهد كلية الطب . وجميع أساتذة كلية الطب .. أن السيدة أمينة شكرى تقوم بنفسها بعملية التصميم التى تصمم جميع الأزياء التى تنتجها



* ناريمان *



● هاجر حمدي ، الراقصة السابقة وصاحبة محل الأزياء حاليا .. أهدت المديرة سامية صادق « ايشارب » حرير أخضر .. اعجابا ببرامجها !

● هذا ايضا خبر نسائي ، وإن كان عن أحد العامين الكبار .. فقد ذهب الى محكمة السيدة زينب وعلى ياقة قميصه آثار اجر شقة ! فلما نبهه زميله ، أسرع الى دورة المياه ، وخلع الياقة وأخذ ينظفها بالماء ..

● رأت مها عبد الحق ترقص فى كازينو المقطم وقد لبست فستانا من الدانتيل الأبيض باكام اما الثلاث الاخريات فهن اخوات ستائر سنة !



* مها عبد الحق *



البنت الرابعة

بقلم احسان عبدالقدوس

كانت العائلة تسير كالطابور العسكري في طريقها الى شاطئ سيبورتنج ..

في المقدمة ، تسير فتحة الخادمة .. فتاة سمراء في الثامنة عشرة ، يرتع الشباب والصحة في أعطافها .. تحمل فوق رأسها شمسية كبيرة مطوية ، وتعلق في ذراعها اليسرى مقعدين صغيرين من مقاعد الشاطئ ، وتمسك بيدها اليمنى ، يد طفل في الخامسة من عمره ..

وخلفها ، تسير الزوجة .. سيدة في الثامنة والثلاثين .. ترتسم الطيبة على وجهها الخالي من المساحيق .. سميكة ، تكاد تعجز عن حمل جسدها .. وقد ارتدت ثوبا من « البولين » يصلح للصباح والمساء ، وللنوم .. ووضعت في قدميها حذاء بلا كعب .. وامسكت بأحدى يديها حقيبة كبيرة ، تبدو منها « مايوهات » العائلة ، ولفوف الاستحمام ، وعلبة كبيرة من الصفيح تفوح منها رائحة الكمك واليسكويت و « المنين » .. وارتكزت بذراعها الأخرى فوق كتفي ابنتها .. فتاة رفيعة هزيلة في الحادية عشرة من عمرها ، تحمل مقعدين آخرين من مقاعد الشاطئ ..

وفي المؤخرة يسير الزوج .. وب العائلة .. الأستاذ محمد محمد فرغل .. في الخامسة والأربعين من عمره .. يرتدى قميصا أبيض ، وبطنلونا قصيرا يبرز خطوط كرشه الضخم .. ووجهه منتفخ .. كل شيء فيه منتفخ .. جفناه منتفخان ، وأذنه منتفخ ، وشفتاه منتفختان ، ووجنتاه كبالونتين جمرائين من « البالون » الذي يلعب به الأطفال .. وفي يده منشفة ، وتحت انطه جريدة الأهرام .. وعيناه تبهتان ساقى سحبة الخادمة ..

وصاح الأستاذ فرغل وعيناه لا تزالان فوق ساقى فتحة .. صاح كأنه ينهر نفسه :

— امشى كويس يا بنت يا فتحة .. مالك ماشيه زى العاميه كده .. حاسبي الشمسيه تتخطى في وش حد ..

ولم ترد فتحة ، ولم تلتفت اليه ، انما جذبت الطفل الصغير من يده جذبة قوية قاسمية ، وصاحت في همس حتى لا يسمعا أحد :

— ماتمشي كويس ياسى ميمى .. ماتتمبش قلبى !

ووصلت العائلة الى شارع الكورنيش ، وصاح الأستاذ فرغل كأنه يصدر أمرا عسكريا :

— استنوا شوية !

واصطف أفراد العائلة على حافة الرصيف ، الواحد بجانب الآخر ، وعيونهم تلتفت وراء السيارات الفادية والرائجة في جنون ، وقد كنتوا الفاسم كأنهم مقبلين على محارفة كبرى .. وأدار الأستاذ فرغل رأسه يمينا ويسارا ، وفي عينيه نظرات ساخطة كأنه يلعن كل سيارة تمر به .. ثم أمسك بذراع زوجته ، وصرخ فجأة كأنه يلقي أمرا للجيش الصغير بالهجوم :

— عدوا ..

وجرى أفراد العائلة في ارتباك يعمرون الشارع ، والأستاذ فرغل لا يزال يصيح :

— اجري يا بنت يا فتحة .. امسكى ايد الواد كويس .. مدى شويه يا زهير .. حاسبي على الشنته اللي في أيديك ..

ووصل أفراد العائلة سالين الى الرصيف المقابل .. وتبادلوا الابتسامات كأنهم يهتفون بعضهم البعض .. والتفت الطفل الصغير الى

الشارع الذي عبره في تطلع وخوف كأنه يبحث عن آثار اقدامه ليستدل بها عندما يعبر الشارع مرة أخرى .. ثم اتجه الجميع الى السلم الذي يؤدي الى رمال الشاطئ ، ولا يزال كل منهم يهني نفسه في أعماقه بالسلامة ..

ورفعت فتحة الشمسية الكبيرة من فوق رأسها وألقت بها على الرمل كأنها تنخلص من شيء يكتم أنفاسها .. ثم نزعته من ذراعها المقعدين اللذين كانت تحملهما ، ثم شلت جسدها ، وصوبت نهديها الى الامام كأنها تسترد شبابها .. ثم علت شفتيها ابتسامة صغيرة ، وانحنى تلتقط عامود الشمسية ، وصمت أن تفرزه في الرمل ، فصاح الأستاذ فرغل :

— مش هنا .. قدام شويه ..

واخنت ابتسامة فتحة ، ورفعته اليه عينيها بضجان بالفيظ ، وقالت :

— ما هو هنا كويس يا سيدى ..

وصاح الأستاذ فرغل :

— اسمى الكلام يا بنت .. باقول لك قدام شويه ..

وتقلص وجه فتحة كأن ربحا كريمة جنب عليها ، وعادت تنحني على الأرض وترفع الشمسية والمقعد .. وسارت بضعة خطوات ، ثم التفتت الى الأستاذ فرغل وقالت في حقد يكاد يكون صراخا :

— فين !؟

وتقدم الأستاذ فرغل بضم خطوات ، ثم أشار



وسمع الأستاذ فرغل همسة ابنته لصاح في
حدة :

- تمشى تروحي لين ؟
وقالت سميحة وعيناها مذهبوتان :
- أتمشى على البحر يا بابا ..
وقال فرغل وهو لا يزال محتدا :
- ما البحر قدامك أهو .. هو البحر اللي لي
الناحية التالية ، لبحر البحر اللي هنا ..
وقالت زهرة وهي تصعد غضب زوجها
بابتسامتها الطيبة :
- ما انتي قاعده يا سميحة .. وبلا تمب
رجلين .. وأدى انتي يتتمشى على الكورنيش
بعد الظهر ..
وانطوت سميحة صامتة ..

ومضت فترة ، وقد عادت عينا الأستاذ فرغل
تبعان العرايا ، وتسقطان على وجه فتحة ..
وشدت زهرة العلية الصفيح من حقيبتها ،
وبدأت تفتحها .. وقالت وهي تحاول افرا
زوجها :

- تأخذ شوية منين يا محمد ..
وامتمشى وجه الأستاذ فرغل ، وقال في قرف :
- يا شيخه ، هوه احنا ملقنا نهضم الفطار ..
وقالت زهرة وهي تمد يدها اليه بقطع المنين :
- هوه هوا البحر بيخلي حاجه .. خذ دول
من ايدي ، ماتكسفنيش !

ومد الأستاذ فرغل يده ، وأخذ قطع المنين ،
والتي واحدة منها في فمه ، دون أن يبدو عليه
أنه يذوق لها طمعا .. انه لم يعد له من حياته
سوى أن يأكل .. يأكل الإفطار .. ويأكل بعد
الإفطار .. ويأكل الفدا .. ويأكل بعد الفدا ..
ويأكل العشاء .. ويأكل بعد العشاء .. ان
طريق المتعة الوحيد في حياته أصبح الطريق الى
معدته .. وقد سئم هذه المتعة .. حتى زوجته
أصبحت وجبة منتظمة من الطعام يقبل عليها
بلا نفس .. أصبحت كالعيش البابت ، يأكله
لأنه لا يستطيع أن يلقي به في صفيحة الزبالة ..
وأعطت زهرة قطعة من الحام لكل من ابنتها
وابنها الصغير .. ثم مدت يدها بكلمة كاملة
للفتحة وهي تبتسم لها ابتسامتها الطيبة ..
وأخذتها فتحة في لفلة ، واحتفظت بها في يدها
.. وصاح الأستاذ فرغل وهو ينظر الى فتحة :

- ماتاكل يابت ..
وقالت فتحة في خوف :
- معلش يا سيدى .. حاكلها كمان شوية
.. أصلي ماليش نفس ..
وصرخ فرغل :
- مالكيش نفس للكمك .. أمال لك نفس
لايه .. للفجل .. للطين .. للزوت ..
وسكنت فتحة ..

وقالت زهرة وهي تحاول مرة أخرى أن تهدئ
لأثرة زوجها :
- قومي يا فتحة لبسي ميمي المايوه ، والزول
بيه البحر ..
والتمع وجه فتحة فرحا .. وقفزت واقفة في
لشاط ، وأخذت المايوه من يد سيدةتها ، ثم
احتفظت الولد الصغير وضمتة الى صدرها في
حنان ، وأخذت تخلع عنه ثيابه في رقة ورفق ،
ثم البسته المايوه .. وأخذته في يدها متجهة الى
البحر ، كأنها تسير مع حبيبها ..
وصاح فرغل وراءها :

- ماتروحيش بعيد .. خلبيك قدام عينا ..
وقالت في صوت زوطني دون أن تلتفت اليه :

بقدمه الى مكان من الرمل ، وقال وهو يهز المشية
في الهواء :

- هنا .. بس تبتيتها كويس ..
واسقطت فتحة الشمسية على الأرض كأنها
تسقطها فوق رأس فرغل ، ثم ألقت بالمقعدتين ،
وتصدت أن يسقط أحدهما فوق قدمه .. فسحب
الأستاذ فرغل قدمه بسرعة ، وصرخ في وجهها :
- ماتفتحي يابت .. ولا عميتي خلاص ..
داخيه تاخذك وتاخذ أمالك ..
وقالت فتحة وهي تلتفت : عامود الشمسية
وتبتسم في سرها :

- معلش يا سيدى .. غضب على ..
ثم أخذت تفرز عامود الشمسية في الرمل ،
بزيقة أفراد العائلة ملتفون حولها دون أن يحاول
أحد منهم مساعدتها .. ثم ثبتت الشمسية في
العامود ، وفتحتها ، ووضعت تحتها المقاعد
الصغيرة ..

وجلست زهرة وقد وضعت حقيبتها الكبيرة
بين قدميها ، وعرضت وجهها لهواء البحر ،
وابتسمت ابتسامة كبيرة ساذجة كأنها أسعدت
مرأة في العالم .. وجلس بجانبها الأستاذ فرغل
بعد أن ضرب ساقى فتحة بلحمة سريعة من عينيها
للمفتحتين .. وجلست سميحة بجانب أمها ..
أخذ الطفل الصغير يلعب بالرمل .. ووقفت
شحية تصلح من وضع المنديل فوق رأسها ،
وتسارى حركات شعرها ، وتمايل بقوامها
لمشوق مع الهواء .. ثم جلست على الرمل وطوت
ساقها تحتها ، وأخذت تتلفت حولها ، وتتنظر
الى بعيد كأنها تبحث عن شيء .. ثم ركزت عينيها
فوق خيال منتصف في آخر الشاطئ ، كماود من
السمان ، وابتسمت ابتسامة صغيرة كان قلبها
يرتجف وقد يبرجته الى شفيتها ..

واسقط الأستاذ فرغل عينيها فوق وجه فتحة
.. وشرب بهما من بشرتها السمراء ، ومن عينيها
لشروطتين ، ومن وجنتيها اللتين يضجان بالصحة
والشباب ، ثم انزلق بعينيها الى عنقها ، ثم الى
تهدبها .. ثم أفاق الى نفسه ، وأدار عينيها عن
فتحة وقد اكتسى وجهه بخطوط اليأس والسخط
.. وأخذ ينظر الى مواكب المصيفين التي تمر
أمامه .. الى البنات .. عثرات من السيقات
العارية .. والظهور العارية .. والصدور العارية
.. وابتلع ريقه ، وبلل لسانه بشفتيه .. انه
يحب يشي يتلوى في صدره .. يحب بان خلف
شلوعه سجيحا يصرخ ويحاول أن يحطم القضبان
.. يحطم شلوعه .. وينطلق .. ينطلق وراء
العرايا .. يقبل كل ساق ، ويقبض على كل
تهد ، ويندب في الأجساد ..

انه لم يعد يحتمل .. وإذا كان يستطيع أن
يحتمل كل هؤلاء العرايا ، فهو لا يستطيع أن
يحتمل فتحة .. انها معه في البيت ، تيسل
أمامه كيندول الساعة ، وتذوق الثواني على أعصابه
قات منتظمة .. رتيبة .. تبعث الجنون الى
أسه ..

والفتت الى زوجته .. الى جسدها المترهل ..
لحمها الساقط من فوق ذراعيها ، ثم اجتاحت
نفسه موجة من الإشفاق والترف .. الشفقة على
نفسه ، والقرق من نفسه ..
وقالت سميحة وهي تكاد تهمس :
- أقوم أتمشى شويه يا أمما ؟

- حاضر ..
وصاحت زهرة :
- اوعى تسببي الواد من ايديك ..
وقالت في نفس الصوت الرويتي :
- حاضر ..
وظل فرغل يتبع فتحة ويسمح ظهرها بعينيها ،
ثم التفت الى زوجته فجأة وقال :
- البت دي مابتتش تنفع خلاص .. بقت
ممرقه ولعبيه ومش تاويه تجيبها البر ..
ونظرت اليه زهرة نظرة مسكينة ، وقالت في
توسل :

- والنبي ايدا ياخويا .. دي بت شياطره
وزي اللهلوبة .. أنا عمري ما استريحتي في
واحدة زى ما استريحتي في البيت دي ..
وقال فرغل وهو يقرب الهواء بنشسته :
- انتي اللي قلبك طيب .. أنا متأكد انها
حراميه كيان .. بتسرق الأكل .. مش شايفها
بتنخني إزاي .. تلاقيها بتاكل أكل العيال ..
وقالت زهرة :

- حقه كله الا أمانتها .. ده أنا ياسيب لها
الدوايب كلها مفتحة ، وعمر ما ايديها اتمدت
على حاجه .. والنبي دي بنت لقطه ..



وقال فرغل وهو يدير وجهه الناحية الأخرى :
- أنا مش مستريح لها .. وبكره حاششولي ..
وقالت زهيره :
- هو حد لاقى خدامين اليومين دول يا محمد ..
ده أنا باحسد نفس عليها ..
ورفع فرغل عينيه المنتفختين ، وأخذ يبحث
بعما عن فتحية ..

ورفعت فتحية ثوبها وضمته في يدها التي
لا تزال ممسكة بالكعكة ، ثم خاضت بساقيها
العاريتين في مياه البحر ، وفي يدها الأخرى
الطفل الصغير .. ثم رفعت رأسها ونظرت ناحية
شمسية العائلة ، وخيل اليها أن أحدا لا يرقبها
.. فجدبت الطفل وسارت به عدة خطوات إلى
الناحية الأخرى من الشمسية ، ثم أخلت تبحث
بعينها عن شيء .. من وجه بين وجوه الناس ..
وفجأة ارتلح من خلفها صوت قوى :
- صباح الخير يا فتحية ..
راحست كان الصوت ينبعث من داخلها ..
ثم يرتفع حتى يستقر خلف أذنيها .. وارتبكت
.. واهتزت ساقاها العاريتان وسيل الماء ..
وطاقت رأسها ، ثم قالت مخاطبة الطفل :
- اعد كده في الميه ياسى ميسى .. أيوه كده ..
ثم رفعت رأسها في بطة ، واستدارت قائلة : قوى !

- صباح الخير ياسى حسنين ..

ووقفت قبالة وعيناها ترتمشان فوق وجهه
.. وخيل اليها إنه طويل .. طويل جدا ..
وأسر جدا .. وسرواله الأسود ، وقالته
الزرقاء ، والقبعة البيضاء المصنوعة من القماش
التي يضمها فوق رأسه .. أنه حلم .. أنه قوى
.. أنه موظف حكومة .. أنه عامل الانقاذ ..
وأحست كأنها تهم أن ترتدى فوق صدره ،
وتصيح : « والنبي تنقذنى ياسى حسنين » ..
وقال حسنين وهو ينظر اليها بعينين قويتين :
- معنى ما حدش شافك امبارح يا فتحية ..
وقالت وعيناها لا تزالان ترتمشان :

- والنبي ما قدرتش ياسى حسنين .. أصل
الافندى بتاعتنا لما بيقيم فى البيت بيكتم لنفس
كل اللي فيه ..

وقال حسنين وهو يمد شفقيه كأنه يهم بأن
يصبق على الأرض :
- ده باين عليه أفندى كثر ومعقد .. معنى
مالقنيس إلا الناس دول اللي تمشغل عندهم ..
هم بيدوكى كام ؟
قالت وكأنها تهيه كل ماتملك :
- فيتين وخمسين قرش .. انما الست طيبة

وقال حسنين فى قرف :

- ميتين وخمسين قرش بس .. حد اليومين
دول يشتغل بميتين وخمسين .. تعالى وأنا اوديكي
عند ناس يدوكى أربعة جنيه ..
وقالت فتحية وهى ترضى عينها :
- زى ما انت عاوز ياسى حسنين .. الصا
والنبي الست بتاعتنا طيبة قوى ..

وقال حسنين فى كبرياء أشبه بالقسوة :
- وحاشوفك النهارده بعد الظهر ، ولا ايه ؟
قالت كأنها تنبأى بذكائها :
- أيوه .. بأذن الله .. أصل النهارده حانزول
اجيب الكوى من عند المكوجى ، وحابى أفوت
عليك ..

وقال حسنين :
- طيب .. لما تشوف ..
وسكنت فتحية برهة ، ثم مدت يدها بالكعكة
التي احتفظت بها ، وقالت فى حياء :
- خذ دى منى والنبي ياسى حسنين .. ده
انا اللي عاملها بايدى ..

فوائد الثورة في لبنان يروي أسرارها :

- ستمعون يزور قراراً لمجلس الوزراء !
- ماذا قال سلاويين الريد .. ستمعون ؟
- لماذا تصالح صائب سلام وعبد فرجيه ؟
- ستمعون يعرض الاتحاد مع الجمهورية العربية !



* صائب سلام *

قلت لصائب سلام ، زعيم الثورة في لبنان :
- ان ما نشر عن الثورة كثير .. كثير جدا ،
وأنا أريد حقائق جديدة !

أريد أن أعرف :

- متى بدأ التفكير في الثورة ؟
- الظروف التي حددت موعد الثورة ؟
- كيف استغللت الطائفية أثناء الثورة ؟
- الصعوبات التي واجهتكم في بداية الثورة .. وكيف تغلبتم عليها ؟

• العناصر الأجنبية التي حاولت الاتصال بكم أثناء الثورة .. وموقفكم من هذه العناصر ؟
ونظر صائب سلام الى ساعته .. لقد كانت قد تجاوزت الحادية عشر مساء ، وبدأ المدد الضخم من المواطنين الذين يندون بصفة دائمة ، على منزل الزعيم الكبير .. بدأ هذا المدد يقل تدريجياً ، ثم قال :

- ان النقاط التي ذكرتها في ذهني فعلاً .. وسأحدثك عنها ، ولكن بغير التسلسل الذي ذكرته وجات القهوة ، ومع الرشقة الأولى ، بدأ صائب سلام يتكلم ..

قال : ان ستمعون يردد دائماً أنني شرير مذبذب المرة الأولى : عندما اشتركت كوزير للدولة ، في حكومة عبد الله اليافي الأخيرة !
والمرة الثانية : عندما وافقت على انتخاب اللواء فؤاد شهاب رئيساً للجمهورية !
وهذا صحيح ..

لقد عيا السعور الوطني في لبنان للثورة منذ اشتركت في حكومة عبد الله اليافي ووقفت موقفاً صليباً من مفاوضات البترول التي كانت تستهدف تحصيل حقوق لبنان من شركات البترول بالإضافة الى الموقف الصريح الحازم الذي

• الهبة صلحة ٢٣ •

١٠٠٠ جنيه يتبرع بها الأمير عبد الله الفيصل



تلقت صباح الخير في آخر
لحظة تبرعاً من سمو الأمير عبد الله
الفيصل .. سيدفع سموه
مصرفات ٧٠ طالباً ، في حدود
مبلغ ألف جنيه ..

● تلقينا من تقيي الحاميين في طنطا أن
ما نشر عن الشادة التي وقعت بين محام وزميلته
الحامية في إحدى محاكم طنطا لم يحدث ..
● بدأ خريجو المعهد الذي تديره وزارة
الأوقاف في تسلم أعمالهم كمعامل مساعد في
مختلف دوائر الوزارات ..
« مخبر صحفي »



♦ بنت القوتلي في المؤتمر الاسيوي الافريقي ♦ تعبئة مياه حلوان في زجاجات ..

● هناك القوتلي حضرت من الاسكندرية يوم الاثنين الماضي بالطائرة صباحاً ، وعادت بعد
لعاني ساعات بالطائرة ايضاً ..
● وقد حضرت خلال هذه الساعات اللجنة التحضيرية لمؤتمر الشباب الافريقي الاسيوي .
● آمال فهي بعد عودتها من الاجازة تقدم برنامجها الجديد « قصة حياتي » ..
● طالبت مجلة « الفجر » الكويتية بفرض رسم جمركي قدره ١ % على كل البضائع التي
تستوردها الكويت ، على أن يخص ايضاً هذه الضريبة لمساعدة لوار الجزائر ..

● قرر المسئولون تعبئة مياه عين حلوان
في زجاجات لتوزع في الاسواق العالمية ..
● وستظهر في الاسواق العالمية قريباً زجاجات
كتب عليها .. مياه حلوان المعدنية . الجمهورية
العربية المتحدة ..

● حكومة الأردن .. منعت عرض الاسلام
المصري في دور السينما في عمان ..
● رواية طريفة ترددت في السودان عن حكاية
الطائرة الأمريكية التي احترقت معطمة « بجبال
التاكة » .. والرواية تقول أن سيدى ابوالحسن
.. وهو صاحب فريق بجبال التاكة .. هو الذي
اسقطها .. لأنه لا يحب الأمريكان الذين انتهكوا
حرمة الجبل .. والسودان ؟ ..

● شارع « فاطمة اليوسف » هو الاسم
الجديد الذي سيطلق على شارع محمد سعيد
الذي تقع فيه دار روز إليوسف ..

● صرح الدكتور عبد العزيز عبد الكريم
عميد كلية تجارة عين شمس لندوب صباح
الحير أنه اقترح تدريس مادة علم النفس لطلبة
السنة الأولى بكليته .. حيث أن هذا العلم يحتاج
اليه الخريج مثل حاجته لمعرفة المحاسبة .. إذ
أن معاملة الزبائن والتفاهم معهم فن يجب أن
يدرسه طلبة التجارة .. وسينقل هذا الاقتراح
من السنة الحالية ..

● وتفكر وزارة الخارجية في المطالبة باخلاص
العصارة التي تستاجر منها طابقي حتى الآن
لادارة المعاهدات .. وذلك لكي تنقل لها
الادارة الإفريقية وادارة المقربين .. والمعروف
أن الادوار العليا التي ستخلو يشغلها بنسبون
والعصارة المذكورة تقع في جاردن سيتي وتلاصق
وزارة الخارجية ..

● يفكر المسئولون في انشاء مكتب تجارى
للجمهورية العربية في الكويت ..
● « هيام الطباع » أول مذبة سورية
التحقت هذا الأسبوع بمعهد الاذاعة بالقاهرة ..
● اتصلت نعيمه عاكف بزوجه السابق
حسن فوزى لتهنئه على خطبته ..

● قال لي يعنى حقى .. لقد عملت فترة من
عمري في السلك الدبلوماسي .. وأنا أعمل
الآن كمدير لمصلحة الفنون ..

ولقد تعلمت أثناء عمل في السلك الدبلوماسي
أن الكلام بلى ..

وتعلمت أثناء عمل في الفنون أن الكلام
بدبلوماسي ..

● أعمال البياض .. ميدان جديد تفزوه
المرأة .. أن الأسطى سنية أبو الزيد هي أول
معلمة بياض في الجمهورية العربية المتحدة ..
كان ذلك بعد حادث اليوم اصحاب والدها ..
فعلت المعلمة واقتنتها حتى أصبحت تتمتع
بشهرة طيبة .. في مدينة السيد البدوي ..

● حسن ونعيمة ●



حسن - بتعامليني كده ليه يا نعيمة .. انت فاكراني قيس ..
« مع الاعتذار لقيس وليل »

معنى الإخبار



أموال مختلفة الأديان .. بتجدة السياسة !
الضفادع التي تبحث عن ملك ..
ضلع أفرانك على الماشية ... !

الاقطاع الطائفي

وفي الكتاب الذي طبعته جامعة كولومبيا الامريكية ، وجمعت فيه كل المعاهدات الخاصة بالشرق الاوسط في الاربعمائة سنة الاخيرة ، نجد استاذ هذه الجامعة الامريكية يعلق على معاهدة ١٨٦٠ الخاصة بلبنان بقوله : ان المعارك التي قامت بين المارونيين والدروز يرجع سببها الى تنافس دول أوروبا ، ففرنسا تدفع المارونيين وانجلترا تدفع الدروز ، وكل واحدة تريد دويلة لكي تلتحق المنطقة بممتلكاتها ...

ولا حاجة بنا بعد ذلك الى تعقب تاريخ الاربعمائة سنة ! يكفي ان نذكر : ان أزمة لبنان بدأت في الواقع بقبول شمعون لمشروع أيزنهاور ولاخاذه موقفا معاديا لسياسة الجمهورية العربية المتحدة ... فما علاقة هذا بالمسيحية والاسلام ؟

لقد كانت شارة الثورة ، قتل سحلي مسيحي ماروني هو نسيب المثنى ، لأنه كان يمارس كميل شمعون

لقد كان شمعون يحارب صائب سلام .. مستعينا بنفوذ حكومة مسلمة وملك مسلم وسياسي مسلم : حكومة العراق والملك فيصل ونوري السعيد ..

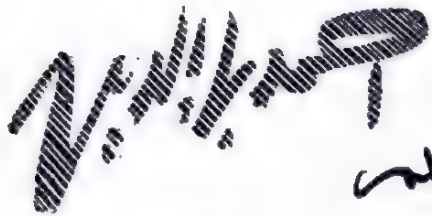
للمسألة سياسية .. أولا واخيرا

وشمعون وأتباعه ، وماجروه ولا يحاربون دفاعا عن دين .. ولكنهم يحاربون دفاعا عن بقاء الجيش الأمريكي في لبنان ، ودفاعا عن بقاء الجيش الانجليزي في الاردن ..

والاموال التي أنفقت على شمعون وأتباعه ، أموال مختلفة الأديان ، ولكنها متحدة السياسة : سياسة خدمة الاستعمار ، وعرقلة وكب التحرك القومي في المنطقة كلها ...

ليست طائفية اذا ، ولكنها اتجار بالطائفية .. وقد آن الاوان لكي يتجه الحكم في لبنان اتجاها قويا نحو إلغاء تجارة الطائفية ..

كل الحروب الدينية ، التي هبت على أرض الشرق الاوسط من حروب الصليبيين القديمة ، الى حرب اسرائيل الى الفتنة المصطنعة في لبنان .. كلها جاءت من أوروبا ، وحركتها أيدي الغرب .. الغرب هو الذي عرف الحروب الدينية الرهيبة ، بين الكاثوليك والبروتستانت وغيرهم . وهو الذي كانت فيه بلاد - كإنجلترا - لا تسمح لغير البروتستانت بأن يقيم فيها .. رغم ان الكل مسيحيون اوالا الآن : لا يستطيع الكاثوليك مثلا أن يكون رئيسا لجمهورية الولايات المتحدة .. وفي أوروبا ، توجد احزاب قوية ذات طابع ديني : ففي ألمانيا الغربية يرأس اديناورالحزب الديمقراطي المسيحي ، وكذلك الحزب الحاكم في إيطاليا ، وحزب بيدو في فرنسا .. ومنذ بدأ الغرب يمد يده الى بلادنا ، وهو يحاول استخدام سلاح الدين في تفرقة الشعوب ، وتزييق الصلات ، وزرع الحقد والنار .. كان الشرق الاوسط في المصورالوسطى هو محور التجارة الى آسيا . وكانت دول أوروبا النامية ، وعلى رأسها إنجلترا وفرنسا ، تحاولان الحصول على « تقطع ارتكاز » لهما في هذه الاراضي ، التي كانت خاضعة للامبراطورية التركية . وبالفعل ، حصل لويس الرابع عشر سنة ١٦٤٩ على أول تقطع ارتكاز : بدعى حق حماية المسيحيين المارونيين في المنطقة .. واسرع الانجليز يردون على ذلك بمحاولة الحصول على حق الدباع عن الدروز ! .. وبدأت السلسلة تدور استئسلة من معاهدات الحماية هنا وهناك ، هي « مسامير جحا » التي لهم في العالم العربي ! ولم تكن المسألة بالطبع مسألة دين ، ولكنها مسألة استغلال الظروف التي تثيرها التفرقة ، كما نرى الآن في قبرص ، حيث خلق الانجليز خلافا بين الاتراك واليونانيين .. وهو خلاف لم يكن موجودا من قبل .. فوجود هذا الخلاف ، يمكن أن يستمر بقاء الانجليز !



بقتل

الافقر .. والاغنى !! ..

« انى لا اومن بالله ، ولا اومن بالجنرال ديغول .. ولكننى لو خيرت بينهما فالى اختار الله .. لانه اكثر تواضعا ! »

هذا ما كتبه « جان بول سارتر » عن ديغول منذ اسبوعين . ومنذ اسبوع واحد كتب سارتر مقالا آخر عن الذين يؤيدون ديغول بعنوان « الضفادع التى تبعت عن ملك ! »

والغريب ، ان احد اسباب نجاح ديغول فى الانتخابات ، هو هتمه الصفة بالذات : عدم التواضع .. والكبرياء التى تقترب من « النفخة الكاذبة ! » . والسر هو ان هتمه النفخة الكاذبة ، تعرض فرنسا - نفسيا - من عقدة نقص خطيرة : انها دولة كبيرة وليست كبيرة ! انها محسوبة من الأذمة الكبار ، دون ان تكون لها « مؤهلات » الكبار . ففى لم تشترك فى احراز النصر ضد ألمانيا ، وجيشها ما زال يجردا ذبال الهزيمة بين الرقيا وآسيا . وهى لا تملك القنبلة الذرية . وحكمها مهتز مضطرب غير مستقر . فهى لا تحسب اليوم بين « الاربعة الكبار » الا من باب المجاملة ، بمجاملة عزيز قوم .. ذل !

وديغول يعرف ذلك ، فهو يصيح كل تصرف له بالكبرياء والتعاطف وعندما استن « حركة اتحاد الشعب الفرنسى » وصفها بأنها « حزب عظمه فرنسا .. »

والصورة العامة « للفرنسى » فى ذهن الناس .. انه مرح ، ذكى ، يحب النكتة ، ويحب طيبات الحياة ، متحلى ، قوسوى نوعا ، وغير متدين .. والناس لذلك يندعشون اذ يختار الفرنسيون نموذجا مغايرا لهم تماما : رجل ثقل الظل ، لا يحب النكتة ، متدين ، محافظ ، صلب النظام .. مثل ديغول . ولكن الواقع - كما سبق ان ذكرت - انهم يختارونه ايضا لهذا الخلف .. انهم يشعرون انه يعرض تقاضهم ! فالخوارج يخرج من المانة ، لا يبحث عن مخمور آخر ، ولكنه يبحث عن انسان متيقظ الحواس ، لكى يقوده الى البيت !

كل هذا .. من ناحية « الشكل » .. فماذا عن « موضوعية » ديغول ؟ ان السياسة لم تعد « شطارة » ولا « ظاهر » ولكنها « علم » . والحقائق العلمية وحدها هى التى تحدد لنا اين يقف ديغول والحقيقة الاولى عن ديغول انه يمينى : بالمعنى الكامل لليمين . فهو فى عصر الثورات التحريرية يواجهه الى محاولة الاحتفاظ بالامبراطورية الفرنسية . ويغنى تقوم الجيوش اليوم فى مناطق كثيرة من العالم بأدوار تحريرية تقدمية ، فهو يرتب على كتف الجيش الفرنسى الذى يخوض - منذ ١٣ سنة متوالية - حروبا استعمارية . وارتباطاته الداخلية فى فرنسا ، يمينية تماما ..

فعلما تأسس « حزب عظمه فرنسا » منذ سنوات ، كانت كل عناصره يمينية ، من امثال سوستيل . وتلقى الحزب بمساعدات مالية ضخمة « لامن



الجندي الأمريكى - ماتنساس وانت بتتفاوض .. الموقف العسكرى بتاعنا عن مجلة ريجستر الامريكية ،

* * * * *

طالبان كويتيتان تبرعان

زارت « صباح الخير » طالبان كويتيتان في جامعة القاهرة ، ودفعتا مبلغ ثلاثين جنيها ، قيمة القسط الاول لثلاث طالبات في الجامعات والمعاهد العليا .
رفضت الطالبتان نشر اسميهما . قالتا انهما دفعتا المبلغ من ميزانيتهما الخاصة . ان ما يقلمه شعب الجمهورية العربية المتحدة للامة العربية كلها ، لا يقدر بثمن .

* * * * *

اجل كيموى ١١ فهو معرض لأن يتراجع عن تهديداته تراجعاً يجرع انفه في التراب . .

ان في كيموى ثلث جيش شبانج كاي شيك ، اقوى ثلث فيه . وكيوى تحتاج الى ثمين يومى مقداره ٧٠٠ طن . لا يصل اليها منه الا ١٠ من خلال الضرب ، الا ١٥٠ طن . والمخزون ليها سوف ينفد في خلال شهرين . ولك الحصار يستلزم ضرب قواعد المدفعية الموجودة في ارض الصين نفسها . وضرب الصين يقابل الطائرات سيؤدى الى ضرب فورموزا . . وبذلك تنشب الحرب ١ .

ودلاس لا يستطيع ان يشي مع هذا التسلسل . ان حكومات غرب أوروبا غير موافقة على ان تقوم الحرب بسبب كيموى . والراى العام الأمريكى نفسه لا يوافق . والرسائل الواردة من واشنطن تقول ان في وزارة الخارجية الامريكية نفسها فريقا كبيرا يطالب بالجلاء عن كيموى والاعتراف بالصين الشعبية ، مع ابقاء فورموزا عفوا في الامم المتحدة . . وهذا الفريق يقول : انه حتى اذا رفضت الصين هذا الحل ، فاقبل حافيه انه سيجعل أمريكا تبدو أكثر تعقلا ما هي الآن !
ولم يكن هناك طريق آخر أمام أمريكا ، الا التراجع . . وقد تراجعت بالفعل . .

تراجعت عسكريا : حين قرر الرئيس أيزنهاور أن لا تستخدم القوات الأمريكية أى سلاح ذوى ، حتى في حالة وقوع حرب هناك . والاكثاف بالأسلحة العادية فقط .

لقد جاء هذا القرار صدمة للمسكرين ، الذين يتوا حسابهم دائما على ان استخدام الأسلحة الذرية في مثل هذه الحالة يجعل الحرب بالنسبة لهم نزهة بسيطة التكاليف . ولكن القراء صندو لاسباب سياسية ، اقوى من الاسباب العسكرية : فاستخدام الأسلحة الذرية مرة أخرى في آسيا سيكون له رد فعل عميق ضد أمريكا . . أخطر عليها من أى خسارة عسكرية أخرى .

وتراجعت سياسيا : اذ قبلت ان تدخل في مفاوضات مباشرة مع الصين الشعبية على مستوى سفراء ، وتقابل السفيران بالفعل خمس مرات في قصر « تان » في وارسو . وبدأت أمريكا تتكرر في عروض مختلفة : أن ينزع سلاح جزر كيموى ، والساحل الصينى المقابل لها . ثم عرض آخر : ان ينزع سلاح جزر كيموى فقط ، دون أن ينزع سلاح الشاطئ الصينى . . ثم : الجلاء عن كيموى ، بشرط أن تقبل الصين وقف إطلاق النار أولا ، قبل البحث في الجلاء ، وبشرط أن لا تحتل الصين الجزر فوراً . .

ولقد توقفت محادثات وارسو ، ويشي يرجع كل سفير الى حكومته . وبعد أيام من هذا السكوت ، أعلنت الصين الشعبية قرارها بوقف إطلاق النار ، وقالت ان هذا القرار قد اتخذ لأسباب إنسانية ، وحتى لا يموت سكان الجزيرة جوعاً . .

ولكن المؤكد أن هذا القرار واداءه لاسباب سياسية . والغلب الظن أن المقصود منه قطع مرحلة أخرى الى الأمام في المفاوضات مع أمريكا . . الأمر الذى لم يتضح بالضبط . . حتى ساعة كتابة هذه السطور . .

لقابات العمال مثلا أو من جماهير الشعب ، ولكن من كبار الاقتصاديين نفس الفئات التى مولت حركات موسولوى وهنار في لشائها الأولى ثم هناك - ما عدا ذلك - الحقائق التالية :

● أنه يتمتع بغطاء بنوك فرنسا عامة ، منذ انقلاها من العام ١٩٤٥ سنة . .

● أخوه بيير ديجول ، أحد مدبري بنك الاتحاد الفرنسى . . وهو قريب لعائلات دي ويندل وكشيليدو ، صاحبة أكبر عدد من الأسهم في مصانع السلاح الفرنسية .

● مدير مكتبه ، وساعده الأمين حاليا ، هو مدير عام بنك روتشيلد ، والمضو البارز في بنك لازار .

● وزير خارجيته « كوت دي موريل » ، هو رجل بنك ميرابو .

● كل هذه البنوك والمؤسسات لها مصانع ضخمة وإساسية . . في شمال أفريقيا ١١

بعد ذلك . . نجد ان ديجول يجرى الى الحكم بدعى : ان مشكلة فرنسا هي ضعف الحكومة أمام البرلمان ، ضعف السلطة التنفيذية أمام السلطة التشريعية . .

وهذه النقطة بالذات ، يناقشها سارتر في مقاله الثاني فيقول : بالعكس . . لقد كان المجلس على الدوام عاجزا أمام تصرفات السلطة التنفيذية . فهل كان المجلس مثلهما الذي منع حتى موليه من استنكار خطف أحمد بن بيللا ؟ وهل كان المجلس هو الذى جعل فيليكس جايار يرضخ لمعدوان الطيران الفرنسى على قرية « ساقبة » سيندى يوسف « التونسية » بالعكس ، لقد كانت المشكلة هي أن القوة التنفيذية ، وأجهزة القوة ، كانت أقوى بكثير من البرلمان . كان الجيش يطلب كل الاعتصادات التى يريد ، فيعطيهما له المجلس . كانت الحكومة تصادر الصحف ، وتقيم المحاكم العسكرية وتمتثل الناس والمجلس عاجز عن إيقافها . .

وهذا يقودنا الى النقطة الأخيرة التى تحدد موقف ديجول : الجيش ان الجيش الفرنسى « مجروح » . . فهو عاجز عن اجراء النصر أمام ثوار نقراء آسيا وأفريقيا ثلاث عشرة سنة ، كما عجز عن اجراء النصر أمام جيش أودوى قوى كالجيش الألمانى .

أنه - كما يقول سارتر - « الخس من أن يهزم النقراء ، والقر من أن يهزم الاغنياء » .

والجيش الذى يحارب حروبا استعمارية ، يكون أداة سهلة للظفان ضد شعبه نفسه . . والناس في فرنسا بالذات ، لا يتصورون ثلاثة أمثلة مريرة :

- الجنرال كافانايك ، الذى ارتكب أول مذابح فرنسية ضد شعب الجزائر ثم تولى ذبح رجال باريس في يوليو ١٩٤٨

- الجنرال سان أدرو ، بعد أن قهر الجزائر أيضا ، ضرب شمس باريس في انقلاب ديسمبر ١٩٥١ - لرائكى ، الذى وثبح مستعمرات إسبانيا في شمال أفريقيا ، لكي يقيم دكتاتورية رعبية الى إسبانيا ، عمرها يزيد على عشرين سنة ١ .

لعبة القمار في الشرق الأقصى . .

الى أين وصل الموقف في « كيموى » ؟ . .

لقد سارت أمريكا بعيدا ، أبعد ما يجب . وراء الوهم الذى يقول ان فورموزا هي الصين الحقيقية ، وأن الصين ليست شيئا . واعتد دالاس على أن الترويج بقوة أمريكا الجديدة كآل ليهو تشن الحضم . . وكما قال جوزيف ألستوب : « ان دالاس يشبه لاعب القمار الذى يبلب الحضم على أساس ان هذا الحضم لن يقول له : ضع أوردك على المائدة » . وهذا ما حدث له في كيموى . ورفضت الصين تهديده ، ورفضت وقف إطلاق النار . . واذا به يسقط في يده ١ . لذا اسقط في يده . . لأنه في الواقع ، لا يستطيع أن يقاقل من

● لي دواوين الحكومة ●



.. - اعمل ايه ؟ اصل الناموس ساعات بيتعبني !! ..

الاصلاح الزراعي خطوة سياسية ثورية

كان الاقطاع في سوريا جبهة لها نواب ومصالح

فكرنا في تحديد الملكية بعد الوحدة مباشرة



● احمد الحاج يونس ●

مثلا هناك اراضي ومساحات غير محددة وهذه تستدعي اعادة تحديد مساحتها .. وهناك بعض الاقطاعيين الذين وضوا يدهم على اراضي واسعة من املك الدولة ولهذا اغشيت مادة في القانون تشترط على كل مالك ان يقدم في ظرف ثلاثة اشهر بيانات عما يمتلكه وعن طريقة امتلاكه له سواء بالبيع او يحكم قضائي ..

واتم الوزير حديثه قائلا :

- ان الفلاح في الاقليم الشمالي مقدم على غد افضل بالنسبة له وللبلاذ . فالقانون الجديد بالاضافة الى مشروعات الري على نهر الفرات وحوض العاصي وغيرها من المشروعات الاخرى سيوفر كل ذلك له الارض والجصب .. والرخاء ..

الشمالي بهذا القانون .. فلماذا لم يصدر القانون بعد الوحدة مباشرة - لقد بدأنا بدراسة القانون بناء على توجيه الرئيس بمجرد اعلان الوحدة .. بعد شهرين من الوحدة اخذنا لنطرح الصياغة الرسمية للقانون لكنه احبط بكتكتان شديد فلم يخط به علما الا السيد الرئيس وبعض كبار المسئولين ..

- هل ستباشر الجمعيات التعاونية مهنتها فور صدور القانون ؟

- نعم .. لقد نص القانون على ذلك وهذه الجمعيات الزراعية ستقدم البلور والاسمدة والآلات كما تقدم الخدمات في مجال الصحة والسكن والتعليم ..

وستنشأ ايضا جمعيات تعاونية استهلاكية مهنتها تقديم السلع الاستهلاكية بامر ارضي وبشكل تعاوني ..

كما ستنشأ جمعيات للتسويق تكون مهنتها مساعدة الفلاحين في بيع محصولاتهم ..

- الا ينتظر ان تعترض القانون بعض العقبات ؟

وقال الوزير :

- لا اظن ان هناك عقبات في طريق التبذير اللهم الا بعض الصعاب العادية ..

من رسالة لصلاح عبد كصبور من دمشق :

قال لي احمد الحاج يونس وزير زراعة الاقليم السوري : ان قانون الاصلاح الزراعي ليس خطوة اقتصادية تقدمية وقد ولكنه ايضا خطوة اجتماعية وسياسية واسعة المدى .. ان القانون فضلا عن انه يرفع مستوى الفلاح السوري ويوفر لطائفة كبيرة منهم حظا اسعد من الحياة ، فهو ايضا حصن من حصون الاشتراكية والتقدم في الجمهورية المتحدة ..

واستمرد الوزير يقول :

- لم يكن الاقطاع في سوريا مجرد بضعة افراد من كبار الملاك ، ولكنه كان خطرا رئيسيا على الحكم الوطني ..

قبل الوحدة كان الكثيرون من الوزراء والنواب من الاقطاعيين وشيوخ العشائر ، وكانت وزارات متعاقبة مهددة بالسقوط لعدم رضا طائفة الاقطاعيين عنها ..

وفي المجالس النيابية كان هناك ٣٥ قاطبا يمثلون الاقطاع وكانوا يسبون أنفسهم الكتلة الدستورية . وكان ممثل الاقطاع سواء في الوزارة او المجلس النيابي يحاولون حماية مكاسبهم ويعرقلون المشروعات التي تحد من نفوذهم واستبدادهم هذا في السياسة الداخلية ، أما في السياسة الخارجية فقد كانت طائفة الاقطاعيين واتباعهم هم نقطة الارتكاز لكل مؤامرة على سلامة الوطن فكانوا يتعاونون مع العناصر

واستمرد الوزير يقول :

- لقد لمست لزجة ابناء الاقليم

أم كلثوم ترتعش

على مسرح معرض دمشق

المرسولات من الطواف بالصالة اذ رفعت أم كلثوم يدها الى قمها وهي تهز رأسها . وطن البعض ان أم كلثوم تطلب كويها من الماء . واسرعوا اليها بالماء . وتوقفت أم كلثوم عن الغناء لدقائق . وعندما استأنفت الغناء لم تكن في حالتها الطبيعية وسهر المعرض أيضا مع فرقة أضواء المدينة ثلاث ليال متتالية . وكان الزحام شديدا على حزم الحفلات حتى بعد أن رفع السعر الى الضعف . وقد سمعت مدير المعرض يقسم بالطلاق لأحد أسدقائه انه لا يملك هو شخصيا فكرة لدخول المدينة .

أصبحت أم كلثوم في الغنية عودت غيتي على رؤياك . عندما كنت في معرض دمشق وفي الليلة الثانية طالبت الجماهير المطربة الكبيرة بالانغنية ذاتها كان المسرح في تلك الليلة مكتسوبا .. وجو دمشق بارد في المساء في هذا الوقت من العام . ولذلك فقد كانت أم كلثوم ترتعش فوق خشبة المسرح . وزاد الطين بلة ان المشرفين على المسرح سمحوا للجرسونات بالدخول . وتضاعفت أصواتهم من الصالة تنادي على البوظة والكافور . وأشارت أم كلثوم الى فرقها بأن يحسبوا لها فيها الجرسون الى مسرح



- انا طلبت راس بقال ساعتين .. ما جيتش ليه ..

أسعار الإعلانات في الأخبار وأخبار اليوم

الوفيات

للسطور الثلاثة الأولى من النعي
أو الشكى أو المشاركة (بشرط
الاعتقال النشرة عن ٥ أسطر)
للسطر الرابع حتى العشرين
للسطر بعد العشرين ..
(مع نشر الصورة مجاناً)

مجاناً

٢٠
٤٠

أخبار المجتمع

للسطر ٥٠
بعد السطر العاشر ١٠٠
للبصورة في عرويس اليوم ٥٠٠

أخبار الإعلانات

تنشر أسعارها يومياً في نفع الباب

تقبل الاعلانات حتى منتصف الليل لدى
دار أخبار اليوم ٦ شارع الصحافة بالقاهرة
مكتب ميدان التحرير بعمارة بحري بالقاهرة
الوكلاء في كل حي من أحياء القاهرة
أو الاسكندرية وفي كل بلد من بلاد القطر

تليفونات المجلة

٢٠٨٨٦ - ٢٠٨٨٥

٢٠٨٨٨ - ٢٠٨٨٧

إدارة دار أخبار اليوم
لصناعة
هبر الطابعة
محمد مصطفى حسن و فرسيد و دودو و شركاهم
ت ٢٠١٣٢ ابكتة

منتجات
شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع
كفر الدواجر
هي في المنسوجات المحلولة
لأنها تناسب أذواق الجميع

للطرب السوري ولربى القروى . وله
صوت الأداة دمشق هذه الألفية
ومرحت بها إدارة العرض
ومطلع الألفية يقول
والله ما كان ع البال
ليس حبيبى شوال ...
حبيبى شوال !

والخم أركان المعرض هو مطعم
الشرق ، وفى وسط المطعم حلبة
رقص واسعة تمزف عليها أوركسترا
اجنبية من الدرجة الثانية . ومطلع
الألمان التى تمزفها الأوركسترا من
الحان الروك أند رول والتشاشا
.. وأحياناً تغلث حدة هذه الألحان
الى السامية .

١٠٠ ليلة
أجر الخادمة
أو العمدة

إذا كنت لم تتزوج بعد .. فاصطحب
بان تتزوج فتاة من الاقليم الشمالى
وإذا كنت خطيباً فاجت خطيبك
فى بيئة الى سوريا ..
أما إذا كنت متزوجاً ، وامرؤك ..
فاقرأ هذا الكلام لزوجتك ..

ان السيفة السورية هي احسن
« ست بيت » فى العالم .. فبيتها
نظيف .. واولادها يلتون فيها اكبر
عناية .. وهى لا تعرف لها رسالة
الا العمل فى سبيل اسعاد أسرته ..
فى قرية « حمر » دخلت بيت
فلاحة .. كان البيت نظيفاً كان
كل شىء فيه قد غسله لئلا .. وفى
وسط البيت حديقة فيها ورد وكروم ..
وكان كل من فى البيت كاله خارج
لتوه من الحمام ..

ورأيت الفلاحة السورية وهى تبني
بيتها بيدها ، وهى تمزج الانسنت
بالرمل ، وتضعه فى القالب حتى
يتشكل ، ثم تتركه فى الشمس ليجف
ثم تفتح حجراً على حجراً لكى تبني
قرفة تلحقها ببيتها ..
أما سيدات الطبقة المتوسطة فلا
يمالين مثل سيدات مصر من أزمة
الحاديات .. ان الحاديات ظاهراً لا تجدن
الا فى مصر ، ان الحاديات فى سوريا
تتقاضى بين ٥٠ ليرة ومائة ليرة ..
وبالنسبة الاول لك ان مكافأة
المختار « أى العمدة » فى قرى الشام
هى ١٠٠ ليرة ..

« العنبر الجوهول »



وكان أعضاء فريق أضواء المدينة
ينتهبون فرصة النهار لكى يتجهوا
الى سوق الحميدية . وفى سوق
الحميدية التقيت بغاية كامل وحسن
فايق وعبد الرحمن الحطيط ومحمد
قنديل وغيرهم . وكانت الطربات
يطلقن الألقم النايلون ، والأقمشة
البروكار والرجال يشترون البلوفرات
والجوارب السورية .

وتقول دمشق ان أسعار سوق
الحميدية قد ارتفعت بعد غزو فرقة
أضواء المدينة لمحات السوق .

وقد أنشأت إدارة المعرض اذاعة
مستقلة ، تذيع الاغانى والبرامج على
الرواد . وكان يشرف على هذه الاذاعة
ويتولى تقديم برامجها المذيعان سامى
جانو وعادل خياط من اذاعة دمشق
.. وفى آخر الليل كان سامى جانو
يدير شريطاً لأحد تسجيلات أم كلثوم
.. يستغرق ساعة أو ساعة ونصف
.. ثم يلعب للفرجة على العروضات
او الجفوس فى مقهى الشرق ..
ومن الاغانى التى كانت تلقى
نجاحاً كبيراً فى اذاعة المعرض الفية



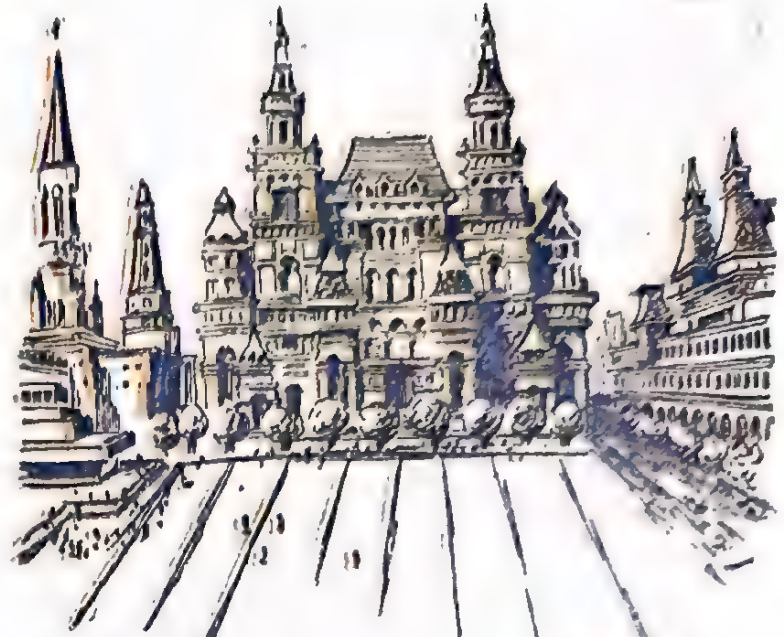
« أم كلثوم »

الايهس الفاخر دون حساب .. وثنام في غرفة
مكيلة مزودة بتليفون وراديو وبيك اب ..
ويمكنك ايضا ان تستقبل صديقتك الطالبة
السوفيتية في غرفتك وتطلق الباب عليكما دون
ان يحدث شي .. لانهم يولرون لك سمبل
الراحة كي تتعلم فقط .. ولا عين الكومسول
لا تنام ..

ونحن الطلبة العرب نعتبر أنفسنا مسفرا
للعرب والقومية العربية ، ولذلك فكرنا في
طريقة نوسدنا لتنظيم شئون سفارتنا في هذه
البلاد الكبيرة العظيمة .. فانشأنا اتحاد الطلبة

العرب .. الذي يرأسه الدكتور عز الدين خلاصه
من مصر .. وأنا سكرتيرا .. وسبيريو
خوري من لبنان أميناً للصندوق ..

ويؤكد يوسف ، ان موقف ادارة الجامعة
من الاتحاد كان كريما جدا .. ثم يقول :
- قدما اخطارا لسكرتارية الجامعة .. بعد
يومين لوجئنا بمنحنا صالة كبيرة وغرفتين في



طبي يبرصار

في جامعة

« الزونا فيه ، أي الطابق الثالث .. وزودنا
بدراليب للكتب .. وأثاث .. وأشياء كثيرة ..
● هل يتعلم احد من الطلبة العرب هناك
على نفقته الخاصة ؟
- لا .. كل الطلبة اما جاءوا عن طريق
حكوماتهم .. وحينه تحددها الاتفاقيات الثقافية
بين الحكومات ..

والبعض الآخر عن طريق اتحاد الطلبة
العالمي ، الذي يتولى تعليم عدد من الطلبة بينهم
عدد من الطلبة المضطهدين في المستعمرات ..
● وأين تقيمون ؟

- في الطابق الثالث من مبنى الجامعة ، وهذا
الطابق مكون من شقق .. كل شقة غرفتان ،
متلاصقتان .. ثم ممر صغير يؤدي الى دورة
المياه .. وحمام لوكس بالماء الساخن والبارد
.. وكل غرفة مجهزة بالتدفئة الصناعية لمقاومة
شتاء موسكو القارس ..

والذين بنوا الجامعة .. عملوا حساب الضيوف
.. لكي كل طابق صالة واسعة لاستقبالهم
فيها تليفونات ، وراديو وتلفزيون وبيانو ..

هدية الشتاء !!

● ثم يتلقى الطالب في الشهر ؟
- ما يكاد الواحد منا أن يظا مبنى الجامعة
.. حتى يأخذوه الى السكرتارية .. ويصرفوا
له ثلاثة آلاف روبل .. مرة واحدة .. !
ويقولون لك باهتسامة عريضة ، ان هذا
الغراء بالطو ثقيل للبرد ، وملابس داخلية
صوفية ، وحذاءين للشتاء ..

٣٠٠ طالب من الجمهورية العربية المتحدة .. يسافرون
هذه الايام الى روسيا ، لتلقى العلم في جامعاتها ..



ومنت سنوات قليلة لم يكن يتعلم في روسيا كلها سوى طالب او اثنين من العراقيين الذين
اضطهدهم حكومة نوري السعيد .. وكان جميع الطلبة العرب يتعلمون في جامعات أوروبا
والريكا فقط ..

وحين بدأنا نفتح نوافذنا على الدول الصديقة بدأ الطلاب العرب يتدفقون على روسيا من الجزائر
وتونس ومراكش والسودان والجمهورية العربية المتحدة .. من الاقاليم الجنوبية والاقليم الشمال
كيف يعيش الطلبة العرب في روسيا ؟ ..

ان الأستاذ يوسف يشاره طالب سوداني في الدراسات العليا للطب بجامعة موسكو . وهو
في نفس الوقت سكرتير اتحاد الطلبة العرب الذين يتلقون العلم هناك ..
وصباح الخير تسال والاستاذ يشاره يجيب :

اتحاد للسفراء ..

يقول يوسف :

- في جامعة موسكو نعلم كالحمار ونعندى دجاج ، ويمكنك انغام الى عدد من ارجلة الحبر



* سامية صادق *

* لائل حمامة *

● هل تزوج طالب عربي من طالبة روسية ؟

- لم يحدث .. وما أظنه سيحدث ، فالطالبة الروسية ممتازة حقاً .. ولكن الطالب العربي في هذه الغربة يشعر بحاجة إلى أن تكون شريكته عربية .. تفهمه وترطبها بتقاليد مشتركة ..

● ألم تحدث في الجامعة فضائح أخلاقية ؟

- طبعاً حدثت .. ولكنها قليلة جداً .. فهناك منظمات «الكومسومول» أي الشيوعية الشيوعية تراقب سلوك الطلبة والطالبات ، وتعاقب بشدة كل خروج على قواعد الأخلاق .. وإذا ما ثبت وجود علاقة جنسية بين طالب وطالبة يفسلان فوراً من الجامعة ..

وفلسفة الكومسومول في هذه المسألة سؤال بسيط .. ما الذي يمنعهما من الزواج ؟

إن العلاقة الجنسية في هذه الحالة تهرب من المسئولية .. ومن يتهرب من المسئولية لا يصح أن يكون طالبا جامعيا يتحمل مسئولية بقاء وطنه ..

ومن حق أعضاء الكومسومول .. اقتحام أية غرفة مشتبها فيها في أي وقت !

● وماذا يحدث إذا وجدوا طالبا يقيس طالبة ؟

- يفلق الباب عليهما في هدوء .. فليس ثمة عقاب على هذا !

● ما مسلك الطالبات الغربيات ؟

- هل كيفهم قوى .. ولكن بره الجامعة .. فالجو في الجامعة يرغم على التحفظ ..

● وكيف تقضون أوقات الفراغ ؟

- في نوادي الجامعة العديدة ومكتباتها .. وهناك سينما خاصة بالجامعة .. ومسرح .. يمثل عليه فرق من الطلبة أو فرق من الخارج كل يوم .. والسينما بثلاثة روبلات والمسرح بخمسة ..

طالبة عربية .. ونحن جميعا نفتقد الطالبات العربيات ..

● هل تقيم الطالبات في الجامعة ؟

- هناك طابق خاص للطالبات .. وعددهن كثير في جامعات روسيا .. ولكن من الممكن النزول ببساطة إلى دور الطالبات وصعودهن إلى طابق الطلبة .. فالاختلاط هناك كامل بالمعنى المثالي للاختلاط ..

● ماذا تعني بالمعنى المثالي للاختلاط ؟

- أنا زرت معظم بلاد أوروبا الغربية وتعلمت في بعض جامعاتها .. وقد كان هناك اختلاط .. ولكنه في معظم صورته غير مثالي .. كان من المألوف أن تجد طالبا يقبل لتساءل في مطعم الكلية .. أو في ركن .. وفي كل يوم كانت هناك لفيفة ..

أما في موسكو .. فإن الاختلاط كامل إلى درجة أنه أمر عادي جداً أن تزورك زميلتك طالبة في غرفتك .. وتفلق الباب عليكما .. أو بالعكس .. وتأكد أنه لن يحدث شيء لأن الفتاة الروسية متحفظة جداً ..

● هل معنى ذلك أنه لا يوجد حب في الجامعة ؟

- بالعكس .. هناك حب بين الطلبة والطالبات .. وهناك مناجاة وقبلات .. ليست علنية طبعاً .. ولكن أعني أنه ليست هناك علاقات جنسية ..

● الزواج سهل فلماذا نعبث ؟

والزواج سهل جداً في الجامعة .. كل يوم تعقد زيجات بين طلبة من جميع الجنسيات .. وطالبات من جميع الجنسيات .. وفي الحال يسكن الطالب والطالبة في شقة من غرفتين .. ويمتدحان مرتبهما العادي .. تسعة روبل لكل منهما ..

وإذا كان شهر الولادة في فترة الامتحان .. يؤجل الامتحان خصيصاً للطالبة التي ستولد .. ولا تمتحن قبل مرور شهرين على الوضع ..

وبالباقى يمكنك شراء راديو وبليك .. واسطوانات لأروع الموسيقى العالمية .. ويتبقى بعد ذلك مايكليك للفسحة لمدة يومين أو ثلاثة في هذا البلد الجديد .. وبعد ذلك يأخذ الطالب والبا شهرين قدره تسعة روبل ..

● وزع لنا هذا المربى على أيام الشهر ..

- أولاً يدفع الواحد ٣٥ روبلا إيجار الغرفة التي يقيم بها .. بما فيها التدفئة .. ووجبات الطعام الثلاثة .. تكلفه ما بين ٣٠ و ٤٠ روبل في الشهر .. فالأفطار ما بين ٢ و ٣ روبل .. بيضتان وزبدة وزبادى وكافيار وخبز أبيض وشاي بلا حساب ..

وأحسن وجبة غذاء بخمسة روبلات .. سلاطة وخضار مطهو ، ولحم أو نصف دجاجة ، وحلو .. ويجد الطالب هذه الوجبات مطهورة كاملة .. في مطاعم الجامعة ..

ومع ذلك لنرى كل طابق أنشأت الجامعة ثلاثة مطابخ على أحدث طراز .. كي يطبخ الطلبة طعامهم ..

صوتكمو !

● وماذا يفعل الطلبة العرب ؟

- الحقيقة أننا أكسل طلبة في هذه الناحية .. وفي الغالب لا تظهر شيئاً إلا إذا جاءنا طرد فول ميشوش أو ملوخية ناشفة فنعملهم بضارة أو طعمية مثلاً .. وهذا نادر .. أما انشغاف طلبة فهم الطلبة السوفيت .. فالطالب السوفيتى يربى على الاعتماد على نفسه منذ الصغر ..

وبالمناسبة .. إن الطالبات السوفيتات .. متحسسات جداً للطهى لأنفسهن ولزملائهن .. رغم المساواة ..

● صلاة الجمعة ..

● كم تبلغ فترة الدراسة ؟

- أمتد فترة هي السنة الأولى .. ففيها تعلم اللغة الروسية ، ثم بعد ذلك الدراسة الجامعية تبدأ من الثامنة صباحاً وتنتهى في الرابعة أو الخامسة .. تتخللها فترة كافية للغذاء .. والعطلة الأسبوعية يوم الأحد .. وقد سمحوا للطلبة العرب بساعتين ظهر أيام الجمعة لأداء لفريضة صلاة الجمعة ..

ويبدأ الفصل الثانى في أواخر يناير وينتهى في شهر يونيو .. ومن لم تبدأ أجازة الصيف ولا تزيد عن شهرين ..

● هل هناك طالبات عربيات معكم ؟

- ولا طالبة عربية .. والطالبة الروس يتساءلون دائماً في ذهنية .. لماذا لا توجد ..

مشروع صباح الخير

تلقت « صباح الخير » هذا الاسبوع اول تبرع .. من سيده ! ..
انها السيدة اعتماد خورشيد ..
جاءت الى مجلة « صباح الخير » ،
وكتبت شيكا بمبلغ خمسين جنيها .
لتدفع به القسط الاول لخمس طالبات
قالت السيدة اعتماد خورشيد :

- لقد تزوجت وانا في السابعة عشرة من العمر . تزوجت لان امرتي - كاي اسرة اخرى - فضلت ان اتزوج على ان اتم دراستي . وبذلك لم احقق حلم صباي بان ادخل احدى كليات الجامعة ..

لقد كان من حسن حظي ان زوجي - المصور السينمائي احمد خورشيد - رجل مثقف ومستقر . وفر لي الجو الذي كنت احبه واتوق اليه . وسمح لي بان التحق باحدى المدارس المسائية لاتم دراسة اللغة الانجليزية .. ولكن ، ليست كل فتاة تتزوج وتحرم من التعليم ، تجد هذا الخطا ! ..

ما اكثر اللواتي يعجزن عن مواصلة تعليمهن ، ثم يتزوجن ، وتحرمهن ظروف الزواج من اي فرصة للثقافة ، والقيام بدور ايجابي في الحياة !
انني ادفع القسط الاول لخمس طالبات ..
وقد كنت اتمنى ان ادفع لخمس طالبات ..
التي اتعهد لـ « صباح الخير » ان يزاد مادفعه كل سنة ، انني اقوم حاليا بمشروع كبير ، لو نجح ، سوف استطيع يوما ان ادفع مصروفات خمسين طالبة ..

والمشروع الذي تشير اليه السيدة اعتماد خورشيد هو مشروع اقامة معمل للطبخ والتجهيز ..
لقد اشترت معمل اثور وجدي بخمس وثلاثين الف جنيه ، ومنحتها البنك الصناعي سلفة قدرها عشرون الف جنيه . وسوف يبدأ بناء المعمل في شارع الهرم ، في اول الشهر القادم ..

ان السيدة اعتماد لها ثلاثة اطفال صغار . ولكنها شديدة الرغبة في ان تقوم بعمل عام مفيد الى جانب امومتها وزوجيتها ..
وقالت السيدة اعتماد : ان التبرع لتعليم الطلبة خير من التبرع لبناء مسجد . ان تعليم الشبان والشابات يخلق مواطنين ينفعون انفسهم ، وينفعون مواطنيهم ..
ينفعوننا جميعا ..
ويحققون عدالة الله في الارض ! ..

لقد اختارت « صباح الخير » من بين الطالبات الكثيرة خمس طالبات .. تدفع لهن السيدة اعتماد القسط الاول - بواسطة صباح الخير - هذا الاسبوع ! ..

وكل طالبة منهن لها قصة باسلة ..
ان الاولى طالبة بكلية الآداب بجامعة عين شمس ان اباهما رجل مكافح ، فهو يشتغل عاملا في معمل تولد ، باجر يومي بسيط ، ويعول في

الدول العربية ..

ولحن لستعد لاحداث مجلة باللغة الروسية هناك !
ما هي اكثر الاشياء التي لفتت نظركم هناك !

- صعوبة اللغة الروسية .. خصوصا ان الروس سحبوا منا الترجمين .. حتى لجبر على تعلم اللغة الروسية .. فكان الواحد منا يرسم في المطعم دجاجة او بيضة .. اذا اراد الاكل .. ليظهر الجرسون ..

ولفت نظركم ان الروس قد وضعوا تحت تصرف كل طالب عربي طالبا روسيا .. ليساعده في تعلم اللغة .. ولفت نظركم ايضا ان الروس « جد » جدا .. ويستغلون بكثرة .. والمطلات قليلة .. والطلبة هناك يعتمدون على انفسهم .. يفضل الطالب ملابس ويكرها ، وفي كل مقابل ثلاثة كلات ، بها ماكينات للتسليم .. وماكينات لتجفيفها .. وثلاث مكاي كهربائية ويمارس الطلبة في هذه الحال غسل وكى ملابسهم .. ومع ذلك يمكن للطالب تكليف احد العمال بذلك مقابل اجر ..

مطلوب صحف من العرب ..

وماذا يريد الطلبة العرب .. من العرب - مطلوب مساعدات من الحكومات العربية - افلام عن البلاد العربية لمرضاها هناك .. وكتيبات عن نواحي التطور في البلاد العربية ومطلوب ايضا .. الصحف العربية .. اننا لا نحصل عليها الا من السفارات .. وبشكل علوي .. هل تتكرم دور الصحف في الجمهورية العربية المتحدة .. بارسال نسخ من مجلاتها الى اتحاد الطلبة العرب .. جامعة موسكو الجديدة .. ونحن مستعدون للدفع بالروبلات .. او بالجنيه المصري كما تشاءون ..

وضحك الاستاذ يوسف بشارة وهو يقول : ومطلوب ايضا .. عروسة عربية لكل طالب عربي يتلقى العلم في موسكو ..
فالواحد منا في هذه القرية .. يمر بفترة عاطفية لا يد ان يحب ليها .. ولكن القلب ما يحب الا عربية .. اين هي ؟

« عبد الستار الطويلة »

هل تشاهدون افلاما عربية ؟

- الافلام التي تعرض في موسكو فقط .. بموجب اتفاقيات ثقافية .. ورواية فيلم عربي وممثلة عربية مثل فائق حمامة في هذا الجو الغريب .. تغير مشاعر جيشة لدينا ..

انه فرق كبير ان ترى فيلم صراع في الوادي في القاهرة .. وبين ان تراه في موسكو ..

هل توظفون على سماع اذاعة القاهرة ؟
- نحن نسمع صوت العرب اوضح من البرنامج العام .. واسب البرامج اليها .. ما يطلبه المستمعون ، واضواء المدينة ..

طلبة الجامعة في موسكو .. من اي فئات اجتماعية ؟

- الغريب .. ان معظمهم اولاد عمال وفلاحين .. وهناك طبعا اولاد الموظفين كبارهم وصغارهم لكن الاغريب .. ان اي مواطن في روسيا ، مهما كان عمله .. يمكنه دخول الجامعة اذا اجتاز امتحانا معيناً .. بغض النظر عن دراسته السابقة ..

مثلا .. « الفرأشة » نوبوتوفا .. كانت تدرس التاريخ التي تقيم فيه في العام الماضي .. في هذا العام .. تحتل مكانا في المدرج ، بجانب الطالبات .. بكلية البيولوجيا ..
لقد كانت تدرس دراسات ليلية ، ثم اجتازت امتحان القبول للجامعة ..

ما نظام الامتحانات هناك ؟

- نظام ليس له مثيل في العالم .. فالامتحانات كلها شفوية .. وفلسفتهم في ذلك .. ان الطالب يستطيع التعبير شفاهما بسهولة اكثر من الكتابة .. وكذلك يعتمد عليه الفحص ..
يختار الطالب كارتا مستديرا عليه بعض اسئلة .. ويمهل ثلث ساعة .. يكون خلالها قد اعد نقاط الاجابة .. ثم يناقشه الاساتذة ..

وما نشاط اتحاد الطلبة العرب هناك ؟
- الاتحاد يبرز نشاطه بان المشاكل السياسية في الشرق الاوسط تنوء بالنسبة لمصر .. او سوريا .. او العراق ..

لقد تمنا نخطب في اندية العمال ، والطلبة وسائر الطوائف .. وكنا نقيم الاحتفالات باعياد



« بحكم العادة »
عائلة المدرس ..

القائمة الثانية للتبرعات

- الأمير سظام بن عبد العزيز سيدفع مصروفات ١٥ طالباً في حدود مبلغ ٢٠٠ جنيه
- السيدة اعتماد خورشيد ستدفع مصروفات خمس طالبات في حدود ٥٠ جنيه
- حرم الرحوم فخرى موسى ستدفع مصروفات طالبة في حدود مبلغ ١٠ جنيهات
- وصل عدد الطلبة الذين ستدفع لهم المصروفات هذا الاسبوع الى ١٣٠ طالب
- المعاهد العالية تدخل ضمن هذا المشروع ..



* اعتماد خورشيد *

* * * * *

المصروفات الأساسية وقدرها عشرون جنيها ولكن بقي عليها ستة جنيهات ونصف ، عليها أن تدفعها ، قبل أن تدخل باب الكلية ، وهي باقية في بيتها لهذا السبب الى الآن .

والخاصة ستدفع لها المصروفات مكافأة على عائداتها ، انها لا تستطيع ان تدخل الجامعة الا اذا حصلت على المجانية ، لأن والدها عاجز تماما عن الاتفاق عليها ، وقد حصلت في العام الماضي على الشهادة الثانوية العامة ، ولكنها لم تحصل على المجموع الذي يمنحها المجانية ، فقرر اهله ان تبقى في البيت ، ولكنها اصررت على الدخول في امتحان الشهادة الثانوية لكي تحصل على مجموع اكبر يعطيها مجانية .

وقد نجحت وحصلت على مجموع ٥٥ ٪ فقط .. اي لن تحصل على مجانية ، فهي الآن تفكر في ان تبتعن مرة ثالثة ..

ان مشروع " صاحب الحق " يوفّر لها ستة من عمرها ، بعد السنة التي ضاعت ! ..

لدفع مصروفات طلبة الجامعات

أول سيرة قاسم في المشروع

املا هذه البيانات:

إذا أردت أن ندفع لك مصروفاتك

- * الاسم الكامل :
- * السن :
- * العنوان :
- * الكلية التي التحقت بها :
- * نسبة درجات النجاح :
- * الحالة الاجتماعية :

لماذا تريد أن ندفع لك مصروفاتك :

هذه البيانات ستكون محل سرية تامة

وبطلة في أكثر من رياضة ، ووالدها موظف والثالثة طالبة في المعهد العالي للتربية الرياضية سيط مريض بالقلب ، ويعول أسرة مكونة من ستة أشخاص ..

والرابعة طالبة في كلية الصيدلة ، طالبة ممتازة مجموعها ٧٨ ٪ ، وابوها متوفى ، ولها ثلاث أخوة وأخوات ، لقد أعلنتها الجامعة من

نفس الوقت زوجة وخمسة أبناء .. جميعهم في المدارس ، ان القسط الأول لمصروفات هذه الطالبة يزيد عن مجموع دخل الأسرة كلها في شهر كامل ..

والثانية طالبة في كلية الآداب أيضا ، والدها يعمل يوميا قدرها أربعون قرشا ، وهو متزوج من اثنين ، ولديه سبع بنات وولدان !

صبح الخير يا بلال البقايا



- الحبة والزتون في الدور الثاني يا بيه ..



- محسن بيه مش فاضى يقبض
النهارده .. انا البقال بتاعه !!



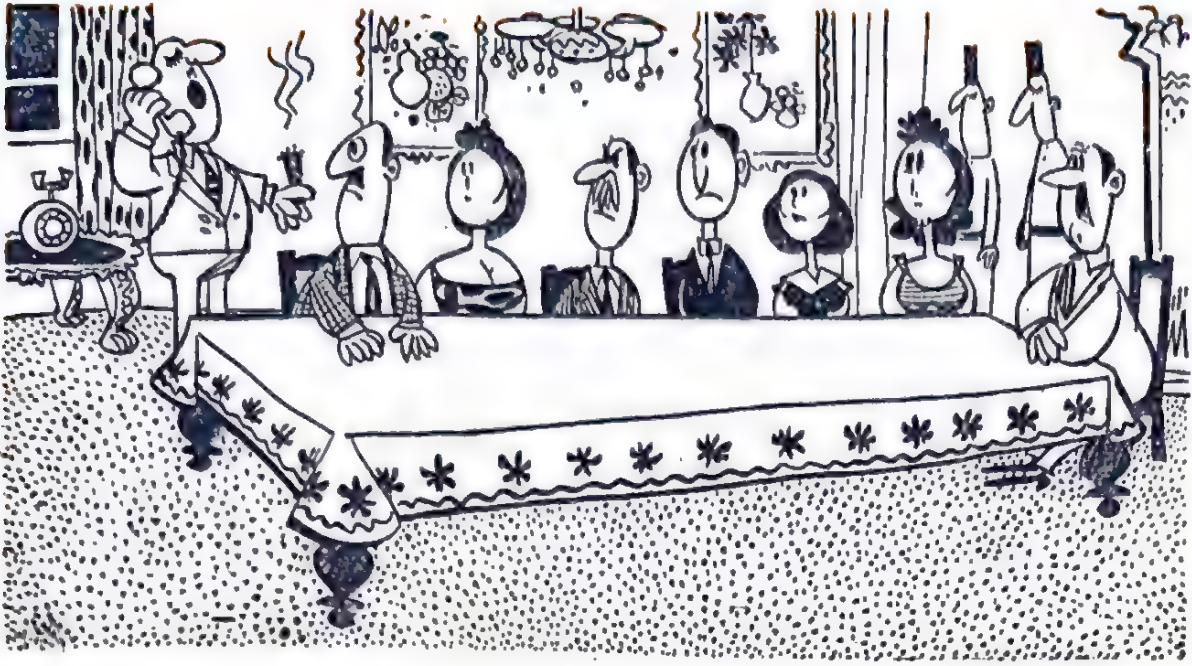
- ٢ -



- ٢ -



- ١ -



..مين .. البقال .. ابعت لي حالا بقرشين جينه .. وبتعرفه طرشي !! ..

بريشة حجازي



.. هات ياوادمع السردين بلي وانزل !



.. حضرتك عاوز اد ايه بلوبيف ؟ ..



♦ انا اشعر بظماً نحو كل النساء رغم انى متزوج !!
♦ انا احترق كلما مشيت في شارع ٢٦ يوليو !!
♦ في اذنى حلق وفي قدمي خلخال ولكنى رجل ..

وصقلتهم الثقافة والعلم .. فهنتنا لك ان حققت هدف الأسرة فيك .. لكن ارجو ان تنسى مسألة الخلخال والدبلة هذه فقد مضى عهدا وجابه نفسك بهذا النجاح الذى احرزته لتستعيد ثقتك بنفسك .. اما الكلام فاعده موجزا مركزا .. وطمسه ببعض القفشات التى تخفف من وطاة الجلسة .. وعش مع الناس كالناس .. فانت من خيارهم .. وعادوا الاتصال بي ..

عطشان يا صبايا !!
س : انا خريج كلية جامعية وكذلك زوجتى ، ولنا اطفال وتلجا الى المعارف عادة لبحث مشاكلهم واحكامى دائما مقبولة .. وتؤدى غالبا لتحقيق اغراضهم .. ومع ذلك لمشاكل انا لا اجد لها حلا .. اشعر بظما دائم نحو المرأة .. اى امرأة .. ولكنى اسوس نفسى وامنعها عن الاتيان .. بالتواضع ، وهكذا اعيش فى صراع دائم مع هذه الرغبات ومع ايمانى بحياتى مع زوجتى .. ولقد فقدت اخيرا الاهتمام بالاشياء نفسها التى كانت تستهوينى قبلا .. واشعر انه لولا اناى مرغم على مراعاة المجتمع لكنت اقدمت على كل الاشياء التى

المتوسط اهلتى للاتحاق بوظيفة حكومية تكفل لى ولاسرئى عيشا كريما ولكنى احسست بالفياض اذ القيت على اكتافى اعباء الأسرة دون اب يرشدنى او اخ ياخذ بيدى ولاصديق اجد لديه العون .. وغشيت الناس وابغضتهم وعزفت عن مجتمعاتهم .. وانفقد لسانى فاذا كنت فى جلسة ما غلبنى الحجل واذا جاء دورى فى الكلام تهرب منى الكارى ويتخبط لسانى بما لا معنى له ..

وفى الطريق اشعر بالانقار والاحلى فتضطرب خطواتى وينفج وجهى بالعرق واسرع الخطو ما استطعت حتى اذا ما وصلت الى غايئى اصل مبهور الانفاس .. وطعما لاسبيل لى الى المرأة الا فى الخيال وما يقب الحيال من مناداة النفس ..
اهله حياة يستحق العيش ؟
ام هناك امل ؟
ع . ع . س .
(طمطا)
ج - طبعا هناك امل .. والامل كامن فيك .. فلقد استطعت ان تتوهم باود الأسرة منذ المقعد الثانى من عمرك وهذا وحده هدف لا يطمع فيه الا اناس مارسوا الحياة وخبروها

فلق غير مطمئن لدرجة انك وصلت الاسم الذى اخترته لنفسك بين قوسين حتى لا .. يقع .. كما انك تميل نحو الترجسية ومى عشق الذات .. لا تظن اننى اقلب الدنيا على جماعك فكل منا يحمل مجموعة من هذه العناصر او غيرها ولكنها عندك ذات ووضحت فحرمتك من الاستقرار فى عمك ، وحرمتك من مصداق زملائك .. ودفعتك الى احلام اليقظة حتى تلقى نفسك فى احل صورها ..
حيذا لوزدت احوالك وضوحا وكشفت عن شخصيتك فقد يتيح لى هذا فرصة اكبر لمساعدتك ..

الوداع !!
س : التلخص من الحياة هو ما استقرت عليه الكارى بعد ان يشت .. ولكننى رايت ان اكتب اليك اولا ..
كنت الذكر الوحيد فى الأسرة الفقيرة ولذلك فزت منها بالخلخال فى قدمى وبالدبلة فى اذنى .. كيما احتلى بحياة طويلة ..
وكبرت فكنت اطول زملائى مع صغر سننى ، فلناوا عنى ورفضوا صحبتى .. ونلت قسما من التعليم

المسجون الانفرادى ..
س : انشأ بلى الثالثة والعشرين وسيم الشكل لبق ومثقف والى حتما طموح ومطلع وتاجع فى عمل بالرغم من عدم الاستقرار فى الأعمال التى التحق بها ولم استطع حتى الآن ان اصالح فتاة بالرغم من سابق خبرتى مع المحترفات ، وواحدة فقط كانت معلقة الا انى كنت اشعر جدا منهز .. لم انقطع عنهم وهرعت الى نفسى ابنتها احلامي وحيالاتى وتبشنى لى قاذوراتها .. لاستطيع الزواج الآن .. ربما بملسنة .. انا احترق نفسى لا اتروى فيه معها ومحتاج لقوة اجسادى .. ان زملائى دائما يتمنون عنى لتتولى السريع عليهم فى العمل ذلك اننى افكر فاعدل من اسلوب العمل واسد نواحي النقص فيه .. بلاغرو .. اننى احترق كلما مروت بشارع ٢٦ يوليو او سليمان وكلما دخلت سينا ووجدت نفسى وفتاة .. اننى اسخط على المجتمع كله وعلى الظروف التى خلقتنى فيه .. فهل اجد لديك ما يخرجنى من هذا السجن الانفرادى ؟
صكر ،
ج : انت تشكو مزيجا من السمور بالذنب والاحساس بالنقص وكذلك الاحساس بالمظنة .. وانت ايضا

بلسم پليسترا

من اشراج - معمل أدوية وبيزر

٧٩ مشراج ديسين

٥٠ غرام من الميرة شيد الذئب

بلسم الرومانيم

بلسم من بلسم الرومانيم وبلسم الاسود والاسود

بلسم من بلسم الرومانيم وبلسم الاسود والاسود

بلسم من بلسم الرومانيم وبلسم الاسود والاسود

بلسم پليسترا

بلسم من بلسم الرومانيم وبلسم الاسود والاسود

بلسم من بلسم الرومانيم وبلسم الاسود والاسود

بلسم من بلسم الرومانيم وبلسم الاسود والاسود

طبيعى - سريع الامتصاص - سريع التأثير

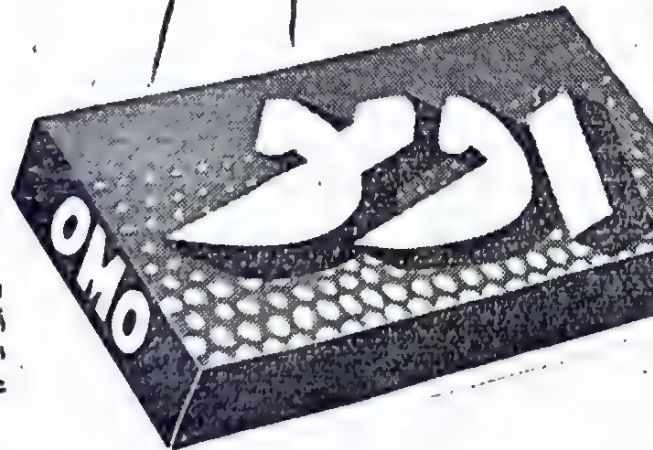
كنت أظن أن غسيلي ابيض ..



... إلى أن رأيت هذا
الفتان الناصع البياض
الذي غسل بمحمود أومو .

أومو ذو المفعول السحري
يجعل الملابس ناصعة
البياض ، لأن رغوته
الفعالة تخلل الأنسجة
وتتركها نظيفة
للخاسية .

أومو هو الأفضل دائماً
لغسل الملابس الملوثة
والصبوئية ، لا تتركها
في المحاول بل اغسلها بسرعة .



للحصول على
أحسن النتائج
استعمل أومو
غسالتك أيضاً !



يجعل الغسيل أكثر بياضاً !

تليفونات المجلة

٢٠٨٨٦ - ٢٠٨٨٥

٢٠٨٨٨ - ٢٠٨٨٧

يعتبرها الناس لاهة ومناحية
لمعتقداتهم .. فهل لديكم توجيه لي ؟
* * * ع . م .
(بغداد)

ج - غالب الظن أنك لست متفاهما
مع زوجتك وعمل ذلك يكون ظمواً نحو
الأخريات - أي واحدة - مبعثة الثورة
والاحتجاج على ما أنت فيه مع الخلط
هذه الحيلة بحيلة أخرى هي أنك
لم تنسج عاطفياً بعد .. فيلهيك
احساس المراهقين الذي لا الأثر فيه
.. حيناً لو أمكنك مراجعة علاقتك
بزوجتك ودرجة تفاهكما .. وبث
الثقة فيما بينكما .. أن هذا يغلف
كثيراً مما بك أن لم يقف عليه تماماً
.. والا فانا في انتظار معلومات
أوفى وحيناً لو اشتركت الزوجة
الفاصلة في تقديمها .

الحياة الجنسية ..

أنا في الواحدة والعشرين
ولكني أبدو في الثلاثين لأن طلالا
داكنة تحيط بعيني .. أن هذا
يقلقني ولا أستطيع مواجهة الناس
.. فهل هذه الطلال تنبئ أومت
بسبب للحياة الجنسية ؟

« ابن السيد - طنطا »

الطلال نفسها ليست بذات بال
.. ولكن اعتقادك في أسبابها هو
المهم في الموضوع .. ومن رسالتك
نتبين أنك تعاني من شعور بالذنب
أساسه أنك تمارس العادة السرية
وإذا ما ربطت ظروفك ببعضها البعض
فقد تكون الطلال نتيجة الاجهاد
والعصب .. وقد تكون كحلا طبيعيا
يحيط العينين بهالتين داكنتين وهذه
صورة من صور الجمال .. وقد تكون
.. إلى آخر هذه الاحتمالات .. ولكن
الذي يجعلك تربط بينها وبين الجنس
هو احساسك بالذنب نتيجة ممارسة
العادة السرية .. والعادة السرية
يمارسها الشباب في جميع أنحاء
العالم على مختلف الثقافات وبنسبة
لا تقل أبداً عن ٩٩.٩ ٪ من الذكور
وأكثر من ٤٠ ٪ من الإناث دون أن
تترك أي آثار عضوية الا نتيجة
الاسراف الإحرق فيها .. أما باقي
آثارها ففلسفية تعذب الفنان وتشتكي
حياتهم .. ولو كنت أعرف من ظروفك
أكثر مما قدمت ، لكنت لصيحتي
أوفى ..



* سميرة عزام *



* سلوى رفيع *

أصوات ناعمة

تعلن..

بغداد - من محسن حسين

لاأذكر هل تعرفون هذا أولا

ان أول صوت انطلق من اذاعة بغداد يوم ١٤ تموز كان صوتاً نسائياً .. انه صوت مذيعة عراقية .. كانت الساعة السادسة صباحاً .. ولم تكن المذيعة تعرف أى شيء عن الثورة ... وجاءت الى الاذاعة كائى يوم آخر لتقديم برامج الصباح .. وفى باب الاذاعة قيل لها أن هناك ثورة وأن « الجمهورية » ستعلن .. و .. و .. ولم تفهم أى شيء ..

كانت مرتبكة .. تنظر بخوف الى فوهات المسسات .. وأدخلها الجنود الى الاستديو .. هذه الفتاة التى نطقت باسم الجمهورية العراقية لأول مرة هى المذيعة عربية نوفيق ..

انها فقط معجبة بزميلتها ناديا

ان عربية تاليتى كلية « دار المعلمين العالية » عمرها ٢٠ سنة ! والنحى فتان معروف هنا كان يقدم سلسلة من التمثيليات الاذاعية والمسرحية باسم « مجاهد » .. وكان يقوم بدور « مجاهد » الشخصية الشعبية الكوميدية ..

ولم يطلق الأب على مذيعتها اسم « عربية » دون قصد .. انها احدى سبع بنات .. اذا اجتمعت اسماعن وحدثت جملة واحدة هى اقصى ما يتناهى الأب .. واسماء البنات .. انتخاب .. جامعة .. لعال .. نهضة .. الـ جزيرة .. الـ عربية .. الـ خالدة !

وعربية مثله ايضا .. ورسمية .. اشتركت فى تمثيل روايات والدعما منذ ان كان عمرها ٩ سنوات .. واشتركت فى معارض الرسم للجامعة ... وهى تعمل فى الاذاعة منذ أكثر من عام ...

تعجبها ناديا نوفيق .. لأن صوتها حلو ! ولا يعجبها الشوال .. لأنه شعر محتشم !

الحزن من عكا !

واذا كنتم لم تسمعوا من قبل باسم المذمة عربية .. فانكم بلا شك قد سمعتم باسم الاذاعية المعروفة سميرة عزام .. انها أدبية يعرفها كل أدباء مصر ويحترمونها .. وهى كاتبة قصة قرأنا لها الكثير من القصص ان سميرة عزام تعمل الآن فى اذاعة بغداد .. انها عضو فى لجنة فحص الاحاديث والبرامج الادبية ..

وهى تقدم برنامج صباحى اسمه « تحية الصباح » له من المستمعين أكثر من أى برنامج آخر ..

وسميرة عزام فلسطينية من .. عكا .. ان قصصها وكتابتها يرسم عليها الحزن ويصور للقارىء الشغب الذى شرده الاستعمار .. وهى تعتقد أن الثورة خلقت شيئا مجيدا هو رفع القبود والكتب الفكرى الذى عانى منه العراقيون وجمد قابلياتهم وقتل لهم الابداع ..

وتعتقد ايضا أن القابليات الثقافية فى العراق لا بأس بها اذا ما وجدت المجال امامها لمسوحا .. وسميرة عزام زوجة تعادل أن تكون ربة بيت ممتازة وأعمالها الاذاعية والادبية والصحفية

كثيرة .. لكنها تقول :
بعملية تنظيم الوقت يمكن للإنسان أن يؤدي واجباته ..

فى وطنها ..

والثالثة اسمها تفريد الحسينى .. ان تفريد الحسينى هى بنت أبح مفتى فلسطين الحاج أمين الحسينى !

انها مذيعة فى اذاعة بغداد منذ سنة ونصف اختها مذيعة فى صوت العرب وتقدم « ركن فلسطين » اسمها محسن الحسينى ، التى تزوجت اخيرا من عبد المنعم سلام .. ولها اخت أخرى اسمها لواحظ الحسينى تعمل فى القسم الاوروبى فى اذاعة القاهرة .. وأخت ثالثة فى وزارة الارشاد فى مصر ..

وكانت تفريد قبل أن تصل الى بغداد مذيعة فى محطة الشرق الأدنى .. واستقالت احتجاجا على الاعتداء الثلاثى على مصر ..

تقول تفريد انها كانت تشعر فى المعهد البالد بأنها غريبة عن العراق .. أما الآن فهى فى وطنها .. ولا يمكن أن تترك بغداد .. وأمل بعد أن تحلقت الثورة أن يسترجع العرب فلسطين

وتوال هذه القناة الثالثة .. لا يعجبها التوال
أبدا ولا يمكن أن ترتديه .. انها .. مسألة
ذو ١

الشوال في بغداد ..

وفي التلفزيون مذيعة عراقية .. ولكنها
لم تكن في العراق ! عاشت طوال حياتها في
الخارج وفتحت عينها في الصالونات الدبلوماسية
بدان حياتها في لبنان وتقلت من بلد الى بلد
.. لبنان وتونس والاردن والهند ومصر وسوريا
وايران ... وبلدان أخرى كثيرة ...

كانت في الأردن عندما قتل الملك عبد الله وجاء
الى الحكم طلال ثم جاء الملك الصغير .. انها تكرهه
ولكنها تحب دينا زوجته السابقة ..
واخيرا جاءت الى بغداد لتشهد الثورة على العفلة
الفاسدة ان حياتها كلها قصص وذكريات من
كل العالم ..
عمرها ١٩ سنة .. جميلة جدا ..

اسمها سلوى رؤف حميد .. ان والدها
موظف في البنك الدبلوماسي .. وهي تريد ان
تكون دبلوماسية .. ستدخل هذا العام كلية
الآداب « فرع الاقتصاد » لتعد نفسها للحياة
الدبلوماسية .. تجيد لغات غير العربية ...
الانكليزية والفرنسية والفارسية ..

ان الدبلوماسية المسماة اول عراقية
ارتدت الشوال في بغداد .. ثم اضطرت ان
تخليه موسما كاملا لانها كلما ظهرت به في
الشارع تحدث أزمة .. بل أزمات ..

وهي الآن ترتدي الشوال على طول ..
وتعجبها حلات « الكوكيتل » ..

سألتها عن « مشاريع المستقبل » .. قالت
بلهجة مصرية وهي تضحك بجهل ..

— لسه مافكرتش في حاجات زي دي ..
— وهل سيكون فتي الاحلام دبلوماسيا ؟
— دبلوماسي مش دبلوماسي من عارف ..
يكون « عاطل » ..

الذين شردنا الاستثمار يجب أن نعمل ليسمع
العالم كله صوتنا ويتعرف على حالتنا وحمولنا
ثم تقول بقوة ... سنرجع الى فلسطين ..
اننا سننتصر مرة أخرى ...

ان في سمارة تحمل شهادة ماجستير في اللغة
الانكليزية وادابها من جامعة متشجان في
امريكا .. ولها عيذان زرقاوان .. وهي لم
تلمر بعد « بمشاريع المستقبل » !

و « مشاريع المستقبل » هذه تملأ عندنا ..
فتي الاحلام !
كوبس !

بلد المشاكل !

ومن طرابلس بلد رشيد كرامي الزعيم المعارض
عندنا مديعة .. اسمها نوال بوم .. ان طرابلس
في رايها بلدة المشاكل ! مشاكل بالنسبة لسمعون
والاستعمار الامريكي ! والطرابلسيون كلهم
وطنيون في رايها .. وهي واحدة منهم !
كانت في العهد البائد لا تسمح لاحد ان يقول
لها : انت عراقية !

كانت تخرج على ذلك وتمنع امانة !
اما الآن فهي تتشرف بان تكون عراقية ..
انها تشعر بان العراق هي بلدها .. واذا
تحسنت الاحوال في لبنان فهي لا تدرى ان كانت
ستعود ام لا .. ان البلاد العربية كلها بلادها
ستعيش في بغداد او في القاهرة او في دمشق
او في طرابلس ..

ونوال متطوعة ايضا في الاداعة .. دفعها
الى ذلك انها شعرت بان الاجانب يظنون ان
الحركة في العراق شيوعية !

وهي تريد عن طريق الاداعة ان تفهمهم انه
لا علاقة للثورة بالشيوعية .. ان كل ما حدث هو
ان القومية العربية دخلت المعركة مع الاستعمار
وانتصرت .. وستنتصر القومية العربية في لبنان
كما انتصرت في العراق ...

ان نوال تشعر بالعار لان هناك في وطنها
شخصا يسمى سمعون ..



* تفريد الحسيبي *

وفي بغداد حدثت ظاهرة غريبة بعد الثورة
فلاول مرة أصبح الاقبال شديدا على الاداعة
والتلفزيون والاداعة .. كلهن متطوعات !
ان في سمارة التي تترجم محاكمات رجال
المعهد البائد في محكمة الشعب صباح كل يوم
للعالم كله ... تعمل الآن متطوعة في القسم
الاوربي في اداعة بغداد .. انها المذيعة الاولى
في القسم .. تقرأ نشرات الاخبار بالانكليزية ..
وتترجم اقوال الصحف .. ويسمع صوتها يوميا
في كل أنحاء العالم .. اشتغلت في الاداعة
لاول مرة منذ شهرين عندما قامت الثورة ..

وهي من اصل فلسطيني ! لكنها الآن تحمل
الجنسية العراقية .. وهي تقول اننا نحن الفلسطينيين



— خذ ياوادي اكوي لي شعري بسرعة احسن نازلة ! ..

«سارتر» .. امام لجنة القراءة ..

صورة نهلة مكان صورة اقبال ..



تستطيع تقديم المسرحية لان سارتر يتحدث بصراحة عن مشاكل الجنس بحوار وبأحداث لا يمكن عرضها على مسرحنا .. وقد اضطرت لجنة القراءة الى اسقاط اسم سارتر من حسابها * برلتي عبد الحميد غاضبة جدا هذه الأيام .. وسبب غضبها هو اتفاقها مع أحد المنتجين على العمل في فيلمه كضيفة شرف الى جانب شادية بطله الفيلم .. وبعد انتهاء تصوير الفيلم فوجئت برلتي باسمها يكتب بعد اسمها الأبطال دون أن تسميه عبارة « مع ضيفة الشرف » وثار برلتي وارسلت اندارا الى المنتج تطالبه بوضع اسمها قبل أبطال الفيلم .. أو يدفع تعويضا لا يقل عن ثلاثة آلاف جنيه . اما بقية القصة فيبدو ان المحاكم هي التي ستضع كلمة النهاية لها

عندما علمت ان سميرة توفيق ستمثل فيه .. وكان هذا هو الفيلم الرابع الذي ترفضه هذه التمثيل فيه الا اذا التي دور سميرة توفيق .. وقد حدث .. وكان التعليق الوحيد الذي قالته سميرة توفيق اذا كانت هند رستم فتاة خفيفة كما تدعى فلماذا تخاف من الظهور امامي في فيلم واحد .. لابد وانها تعلم بمدى قوتها في التمثيل وانها تعتمد على مجرد الاثارة الجنسية * جان بول سارتر الاديب الوجودي يتسبب في أزمة للفرقة المسرح القومي هذه الأيام .. وتفاصيل الأزمة .. ان لجنة القراءة اقترحت ان تقدم له الفرقة إحدى مسرحياته .. واقترحت مسرحية الموسى الفاضلة بالذات وتقدم أكثر من مترجم بالمسرحية المطلوبة .. ثم اكتشفت لجنة القراءة فجأة انها لن

الشيخ حسن بتنظيمها الصور المعلقة على الجدران .. وقد أمر الشيخ حسن بنزال صورة الزوجة السابقة لعبد الوهاب ووضع مكانها صورة للسيدة نهلة القدسي ووضع في نفس الوقت صورة للسيدة نهلة مع ابنها .. وعلق امامها صورة لعبد الوهاب مع اولاده * الحركة بين هند رستم وسميرة توفيق لا تزال مستمرة .. وفي كل يوم تتبادل الاثنان الشتائم والالفاظات من طريق الاصدقاء والمعارف .. وفي هذا الاسبوع طلب الخوان كرامة من سميرة توفيق الاتفاق معها على التمثيل في فيلم من انتاجهما . وقبل موعد توقيع العقد بدقائق دن جوس التليفون في منزل سميرة توفيق .. وقال المتكلم .. ان هند رستم رفضت التمثيل في الفيلم

* انتهى الشيخ حسن شقيق محمد عبد الوهاب فرصة سفر عبد الوهاب الى الخارج واعاد تنظيم المنزل من جديد .. وفي مقدمة الاشياء التي اعتنى



* سميرة توفيق *

جميع يتعرفون ملابس أطفالهم من منتجات

ملابس يتي للأطفال

جميلة التصميم مريحة في الملابس
مهيئة الصنع رخيصة في الثمن



فرع دمشق : مبرائل ابو مراد شارع بن خلدون بالبريد هاتفه ٧٧٨٨
الكويت : مخزن السلام بوقت العمل
السعودية : عبد العزيز قطان - مكتبه الكرنك
القاهرة : زينة بوقت اعوان الموسك ٠٠

الدير الشوك : السيد شكري اسحق
مخزن الانبساط : السيد نونيكريست مسعود
الإدارة والصانع ٥٦ شارع مصر باب اللوز بالقاهرة
هاتف ٢٣٩٢١ من ٩٠٩٣٦



عندى ٢٠ نظائره

و ١٨ حذاء

و ١٨ صديها!

برلنتى عبد الحميد فى هذه الأيام لا يجيبها
العجب ..
.. أن جميع ممثلاتنا بلا استثناء لا يصلحن فى
نظرها للتمثيل ..
ومثليتنا تنقصهم الرجولة ..
.. وأحمد رمزى يتقصه عرف أحمر يفضه فوق
رأسه ليصبح كالدبك !
.. وبرلنتى تموت فى يادوكه الشعر الترى يطفى
بها محمود المليجى صلاته !
وتقول برلنتى أن عدد أصدقاتها فى الحياة
نظاما مثل عدد أحذيتها !
سألت برلنتى :

* من أحسن ممثلة سكر فى نظرك ؟
.. جينا لولو بريجدا ..
* ليه ؟

.. لأنها تجمع بين جمال الوجه وجمال الجسم
.. ومن النادر وجود ممثلة تجمع بين الاثنين
* وايه واياك فى هند وستم كمثلة جاذبة
جنسية ؟
.. ثقافى ، وطريقة تفكيرى تمنعنى من إبداء
الرأى فيها ..

* لا .. عايز أعرف واياك بصراحة ..
.. هند لا حصلت ممثلة على مستوى رفيع ،
ولا راقصة تجيد الرقص ..
* وايه واياك فى تحية كاريوكا .. كمثلة
جاذبة جنسية أيضا ؟
.. ممثلة متمسكة .. وتظهر قوتها حسب
الدور المسند إليها ، فإذا كان دور سيدة مسيطرة
على غيرها أدته بنجاح .. أما إذا كان النكس
فإن الدور يصبح غير مناسب لها ..

* وميى شكيب ؟
.. مؤملاتها تناسبها لتمثيل أدوار الجنس
القميى ..

* وروؤو شكيب ؟
.. تقدم المرأة مبتذلا فى السينما والشرح
.. أما فى الحياة فأنا أحترمها ..
* وايه واياك فى مشه ستهل ؟

.. الست دى دخيلة على الفن .. ولا تصلح
لشئ !

* لكن فيه مخرجين بيتعرفوا بيها فى اللانهم
.. دول المخرجين اللى بيتشتغلوا عند منتجين
فلسفين وعابزين يدفعوا ملايين لقط ..
* طيب ولؤو مامى ؟

.. لا تصلح الا فى دور المرأة الامستقراطية
التي تحب زوج ابنتها .. أو فى دور الجاسوسة
* وايه واياك فى نفسك ؟
.. أنا أصلح لجميع الأدوار ..

* منى شايه انك مفرورة شوية ؟
.. أبدا .. أنا أقرر الواقع .. والواقع
يقول أن أنا اشتغلت لى المسرح ونجحت فيه
.. واشتغلت فى الإذاعة ونجحت فيها ..
واشتغلت فى السينما ونجحت فيها ..

* من أحسن ممثل تمجيك رجولته فى مصر
.. كل ممثل له ميزة معينة ..
* أحمد رمزى مثلا ؟

.. محتاج لعرف أحمر ليصبح كالدبك !
* وعماذ حلى ؟
.. صوته ..

* شكرى سرحان ؟
.. شكلك القمى .. وعلى فكرة أنا ياخه
بالجلاية الهلدى ..

* وعمر الشريف ؟
.. تمجبنى فيه مسكته !

* ويحى شاهين ؟
.. أحب عينيه ..

* ومحسن سرحان ؟
.. طيبة قلبه ..

* وكمال الشناوى ؟
.. شبيه ..

* ومحمود المليجى ؟
.. أحب يادوكه الشعر اللى يطفى بها صلحه

* وأحمد حاتم مظهر ؟
.. حديثه ..

* ورصيد قد ايه ؟
.. ولا حاجة .. غير صحتى ونفى ..

* بتعجبى ليس البنطلون ليه ؟
.. علشان مفر ..

* وعندك كام بنطلون ؟
.. حوالى عشرين ..

* وكام جزمة ؟
.. ١٨ ..

* وكام صديق ؟
.. ١٥ برشة ..



* هل أمين *

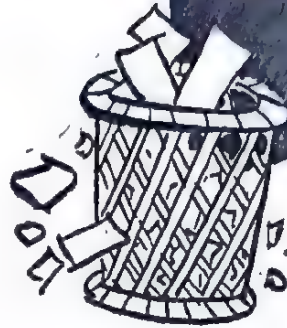
ومع ذلك فانا أحاول أن اتدارك الصيوب التي كنت أتصورها في رؤساء التحرير وأنا لازلت شابا صغيرا ولذلك أحرص الآن على الرد على كل خطاب يصلني من الأدباء الناشئين الذين لا يزالون لي أول السلم .. ولا شك أن هذا مجهود شاق ومضني ، ولكنني أعتقد أنها ضرورية يجب أن يدفعها رؤساء التحرير ..

وانتهت السجارة المتدلية في فمه وتدارك هو ذلك فأخرج سيجارة جديدة من علبته وأسرع بأشغالها من السجارة التي احترقت ثم وضعها بين شفتيه وأخذ نفسا كبيرا ثم قال ..

— وأنا عادة لا أستعمل سلة المهملات لأرمي فيها محاولات القراء .. إنما أستعملها لأرمي فيها محاولاتي شخصيا لأنه يحدث كثيرا أن أكتب مقالات ثم لا تجبني وتكون مصيرها سلة المهملات ..

ثم أخرجت من سلة المهملات الأوراق البيضاء التي كتب في أعلاها كلمة « فكرة » ووضعتها أمامه وسأله كيف يكتب مقالاته ..

نضحك على أمين والسجارة لا زالت في فمه .. وعلى فكرة .. لعل أمين مقدرة عجيبة فهو يستطيع أن يتكلم ويضحك ويقهقه والسجارة في فمه !



الله الديكتاتور الذي يتحكم فيما ينشر في مجلته أو جريدته .. وما ينشر يجب أن يعجبك وعلقت نظرك أيها القارئ المدلل !

ويجلس رئيس التحرير في مكتبه .. والموضوعات أمامه ، والقلم في يده ، وتبدأ سلة المهملات للوجودة بجواره تمتلئ وتضخم وتنتفخ بما فيها وربما يلقيه فيها ؟

ولكن ماذا يوجد في هذه السلة التي تلتهم ونقرأ ما لا نقرأ أنت ؟

ومن سلة مهملات رئيس تحرير أي مجلة أو جريدة تستطيع أن تعرف الكثير .. مثلا ، ما هو مصير إنتاج الأدباء الناشئين ؟ وهل هذه المسئلة ماله الوحيد والقبير الذي تدفن فيه آمالهم ؟ وما مصير إنتاج المحررين بالمجلة أو الجريدة ؟

وتستطيع من السلة أيضا أن تعرف بعض عادات رئيس التحرير .. كيف يكتب مقالاته .. هل يكتب طوال .. أم يكتب بالقطارة ..

مسترفيا مستعظا بنات أفكاره أن تكلف عن تمردها وتتنازل عن كبريائها وتنساب على الورق تستطيع أن تعرف الكثير عن هؤلاء الذين قرا لهم والذين يتحكمون فيما تقرأ ..

أنا ضحية سلة المهملات !

في حجرة ضيقة .. أنيقة .. مكيفة الهواء .. حادثة بعيدة عن ضوضاء المطبعة ومكاتب المحررين .. ووراء مكتب ضخم كان يجلس رجل ضخم ..

وأجسم من أمين رئيس تحرير الأخبار في جيبى .. والسجارة تتدلى من فمه .. ومد يده أسفل مكتبه وقدم لي .. سلة المهملات .. وفي سلة أنيقة أيضا وجدت بعض الأوراق البيضاء خط فيها الأستاذ من أمين بعض كلمات .. وفي أوراق أخرى مكتوب في أعلاها كلمة

« فكرة » وبعد ذلك مكتوب فيها سطر أو سطرين .. وأوراق أخرى مسراء اللون من نفس نوع أوراق الجرائد .. واحدة مكتوب فيها « حادثة في طريق الجيزة » ونمرة تليفون .. وفي ورقة أخرى رسم فيها بعض المربعات والمستطيلات .. وفي إحدى المربعات كتب الساعة ١١:٣٠ ليلا .. وفي مستطيل بجوارها نمرة تليفون ، ونمرة تليفون أخرى !

وجزء كبير من سلة المهملات تحتله ٦ علب سجائر من ماركة « كاييتول » وتكلم على أمين والسجارة تحترق وهي تتدلى من شفتيه ..

— أنا ضحية من ضحايا سلة المهملات في شبابي .. هناك أشياء كثيرة جدا كتبتها في أول عهدى بالكتابة وبالصحافة .. وكان مصيرها سلة المهملات ..

واعتدل على أمين في جلسته وأشعل سيجارة جديدة من السجارة التي احترقت وهي في فمه .. ووضع ذراعيه خلف رأسه وأبتسم وقال :

— وبالرغم من ذلك فانا مدين لهذه السلة بنجاحي في الصحافة .. فلو أن الجرائد أو المجلات كانت تنشر الكلام الفارغ الذي كنت أكتبه في شبابي لكان لمنقضى القراء وكنت خسرتهم لأنهم سيرفضون أن يقرأوا لي شيئا بعد ذلك ..

والواقع أن رؤساء التحرير الذين القوا بمحاولاتي الأولى في سلة المهملات لهم الفضل الأكبر فيما وصلت إليه الآن لأنهم جعلوني أحاول وأحسن لي مقالاتي وأفكارى حتى تكون جديدة بالشر ..



* حلمى سلام *

قلت له : وأنا أنظر الى سلة المهملات وبها عليه
سجائر واحدة قارعة ماركة فرجينيا وقلت :
- هل تدخن كثيرا ؟

- لا أبدا .. الى استهلك علبة سجائر واحدة
كل يومين .. أى ١٠ سجائر كل يوم .. وفى
الحقيقة العشرة دول ستة منهم يشتدوهم القسيوف

أوراق بيضه وشكاوى !

وفى الميعاد المحدد كنت فى مكتب الأستاذ
كامل الشناوى فى جريدة الجمهورية ..
قلت للأستاذ كامل الشناوى :
- ماذا فى سلة مهملاتك ؟

قال وهو يتنسم : كما ترى .. الظروف
الفارغة ورسائل لا يمكن نشرها بسبب أنها
تحمل شكاوى فردية ..
قلت له : والمقالات ؟

قال : ياه .. ! ان سلة المهملات تلتج
ذراعيها لكثير من المقالات التى يرسنها القراء
والتي يموّزها الفكرة أو الأسلوب أو الاثنان معا
.. وترحب هذه السلة أيضا بكل شعر سخيف

ثم اعتدل كامل الشناوى فى مقعده وقال :
فى سلة مهملاتي الشخصية عدد كبير من الاوراق
التي أحاول أن أبدا الكتابة فيها ثم لا يسجني
ما كتبت فالتقي فى سلة المهملات لأبدا من
جديد ..

فضحكت وقالت له : هل لك ذكرى معينة
بسلة المهملات ؟

قال : فى الحقيقة أن سلة المهملات الحقيقية
بالنسبة لصحفي مشى هي السبت الموجود تحت
المكتب .. إنما هي الأفكار والآراء التى يعترضها
من ذهنه والتي لم تنضج بعد ، والتي لا تصلح
لأن جميع من أجلها الحروف ويعرف عليها ورقص
وحبر وتنتشر على الناس !

قلت له : وأنا أنظر فى سلة مهملاتك :
- وما نصيب السلة من انتاج الادباء الناشئين ؟
قال وهو يتنسم : المحاولات الناجحة تقسم
طريقها الى النور .. أما المحاولات اليائسة
فلا جدوى من اعدادها للنشر ..
قلت له : وأنا التى ينظرى على علب السجائر



* كامل الشناوى *

- انه شعر من نوع جديد .. لا وزن ولا
قافية ولا معنى .. ولكن صاحبه يصبر على أن
يسميه شعرا .. وأنه يكتب بعد مجهود عنيف
وسهر الليالي فى طلب الوحي الملغون .. ويطلب
منى أن أنشره فى المجلة .. أو أن أبعت به
الى أم كلثوم لتغنيه !

وضحك وضحكت ثم أشار الى سلة مهملاتك
وقال ..

- ان الذين يستطيعون أن يتوهموا أنهم يكتبوا
أغاني ومقالات وقصص مثل عدد الكتاب الحقيقيين
مليون مرة !

قلت له : وأنا أمسك بورقة كتب صاحبها
يعرف ما فيها بأنها قصة ..

- وما رأيك فى القصص التى ترد اليك من
القراء ؟

قال : حرام والله أن نطلق عليها اسم قصة
فهى عبارة عن جمل خطابية وسط جمل غرامية
قلت له : هل معنى هذا أن جميع انتاج الادباء
الناشئين مصيره سلة المهملات ؟

قال : لا .. أبدا .. انما هناك مواهب مدفونة
.. وهذه المواهب قليلة جدا ، وهم مدفونون بين
الأدباء والموهومين ..

قلت له : وهل لسلة المهملات نصيب من
الحررين الموجودين بالمجلة ؟

قال : لا .. لقبول أن يقوم المحرر بموضوع
ما يعرض فكرته على تناقشه ما وتنطق على
النقط التى يجب أن يسجلها الموضوع .. ولذلك
لا يبقى محل للخلاف بيننا بعد عمل الموضوع
ولا يكون لسلة المهملات نصيب يذكر اللهم الا
ما تقتضيه عملية طبع المقالات استعدادا لنشرها

قلت له : كيف تكتب مقالاتك ؟

قال : الى اكتب على طول واكتب على ورق
أبيض مسطر .. وفى الحقيقة دى مش قاعدة ،
فظروف الكتابة انا الذى احكمها وليست هي
التي تحكمنى فاحيانا اكتب بقلم احمر أو قلم
ازرق .. المهم أنه يكون عندي استعداد الفكرة
مهيئة لكتابتها .. وبعد ذلك لا تهم الظروف التى
تحيط بي عند كتابة هذه الفكرة ؟



* خالد محيى الدين *

وأشار الى الاوراق البيضاء وقال ..
- انى اجلس على مكتبى وليست فى راسى
ولا فكرة .. ثم أمسك القلم واكتب كلمة فكرة
على الورق فى أعلى الورقة .. وبعد كده أجد عدة
أفكار تواردت على ذهنى .. وبعدين أقرر أن
اكتب فكرة معينة وكيف أعالجها .. وبعدين اكتب
٣ أسطر .. والاقتى بعد كده القلم وقف ورفض
أن يتحرك .. وأنا اكراه الشطب بطبيعتى ..

فاقطع الورقة وارميها واكتب من جديد .. وقد
يحدث أن أبدا فكرة بعد ٤ محاولات واذا وصلت
الى السطر الرابع فغير ممكن اطلاقا أن أقطع
الورقة .. واستمر فى مقاتلى الى الآخر !

ثم نظرت الى علب السجائر الفارغة والى
الطفايات الثلاث الموجودة على مكتبه والمملوءة
بأعقاب السجائر .. وقلت له ..

من هذا يتضح أنك تدخن كثيرا ..
قال وهو يأخذ نفسا عميقا من السجارة
الجديدة التى أشعلها منذ لحظة ..

- اننى أدخن يوميا ١٢٠ سيجارة وأحاول
أن أقلل من هذا .. ولكن محاولاتي كلها دخان
فى الهواء !

شعر وأغاني وقصص !

وفى مجلة الاذاعة .. قابلت الأستاذ حلمى
سلام ..

قلت له : ماذا فى سلة مهملاتك ؟
فضحك ضحكة عالية ومد يده أسفل مكتبه
وأطبق يديه على كبشة من الاوراق وقال :
- خذ انفرج ..

وأمسكت بالورقة الاولى وكانت بها بطمس
كلمات أو بطمس أسطر واحترت من أين أقرؤها
.. من فوق أو من أسفل .. وظللت أحاول
أن أبدا فى قراءتها وأصل الى معنى يمكن أن
افهمه ولكن عبثا ..

قلت له : ما هذا ؟

فقال وهو يضحك ضحكة عالية أخرى ..
- اراى ما تعرض .. ده شعر يا أستاذ !
وضحك مرة أخرى وقال :

قال : مش كثير - ٨٠ سيجارة لى اليوم !
.. وعمل الصحفي أو الكاتب - أو بالنسبة لى
انا شخصيا - فاضل انه يحتاج مثل هذا العدد
من السجائر !

قلت له : انى ارى اخبار من وكالات الانباء
قال : نعم . . هذه الاخبار هي التي تسببنا

قال : اسمع أولا اخبار الساعة ١١ بالليل

كان في الورقة مقال طويل كتبته للمجلة
وقدمته له منذ أيام ! ..



قصر النيل : ميدان مصطفى كامل
القاهرة ٥٢٩٨٧ - ١١٤٥٠

مساند الثورة في لبنان - ثمة

سلكتنا حجاج حلف بغداد
وجاءت حرب السويس
وكنا - عبد الله الياني
وانا - في الحكم ..

وحددنا موقفنا ، وهو
قطع العلاقات مع الدولتين
المتعتبتين كخطوة أول
.. ثم بذل كل الجهود
الممكنة لمعاونة مصر ..

ولكننا اكتشفنا
الحقيقة المؤلمة وهي : أن
شمعون لا يمكن أن
يوافق على اتخاذ أي
إجراء ضد بريطانيا
وفرنسا ! اكتشفنا أنه
يعدنا بأن يوافق على
ما نراه .. ثم يذهب
للمسفير البريطاني ويقول
له أنا معكم قلبا وقالبا !

وفي هذه الأثناء وصلت إلى شمعون رسالة من
سكولين لويدي وزير خارجية بريطانيا ، قال له
فيها أن بريطانيا تعتمد في هذه الأزمات على صداقة
كبتان وصداقة هو شخصيا !
وعرض شمعون علينا هذه الرسالة في اجتماع
لمجلس الوزراء ..

وكررت على الرسالة ، واقترحت ردا قاسيا
على الرسالة .. ولكن شمعون أخذ يلف ويدور
ثم أوعز إلى سليم لحود وزير الخارجية وقتذاك
بوضع ردا مانعا ، فثرت على هذا الرد واعتدت
كتابته مع كميل شمعون . وحتى يهدئ شمعون
من ثورتي ، كتب بغط يده ردا يستنكر فيه
العنوان !

وبعد يومين اكتشفت أن شمعون أوعز إلى سليم
لحود وزير الخارجية بإرسال الرد الذي كان قد
أعده متجاهلا الرد الذي كتبه بغط يده !
وطلبت دعوة مجلس الوزراء لاجتماع عاجل ،
واقمت الدنيا على شمعون ، ثم قدمت استقالتي
احتجاجا على هذا التلاعب .

وغادرت مجلس الوزراء إلى منزلي ..

وفيما كنت أصل إلى المنزل حتى وجئت رسول
شمعون يعتذرون عما حدث ويلحون على في سحب
الاستقالة ! ثم جاءني الوزراء وإحدا إثر الآخر
لنفس الغرض .. ولكنني رفضت !

بعد يومين من الاستقالة جاءني عادل عسيران
رئيس المجلس النيابي ، وسليم لحود وزير الخارجية
يعتذرون ، وأصر سليم لحود على تقبيل يدي
استرضاء .. ووافقت على سحب الاستقالة حتى
تتخطى الفترة الدقيقة .. فترة المسدوان على
مصر !

ومرة أخرى ، تكشف لنا كميل شمعون ،
وكان ذلك في مؤتمر الملوك والرؤساء الذي عقد
أثناء حرب السويس ..

لقد تكشف لنا موقف شمعون تماما ، وأصبح
واضحا أنه يجاري الانجليز والأمريكان دون أي قيد
أو تحفظ .

رجل واحد ، كان واضحا كل الموضوع في
هذا المؤتمر هو : شكرى القوتلي ! لقد تحمل
وحده وطأة كل المؤامرات التي كانت حوله ..
وبعد انتهاء المؤتمر قدمنا استقالتنا ، عبد الله
الياني وأنا !
كان الرأي العام يساندنا ويؤازرنا .. وأحسن



* حميد فرنجي *



* كميل شمعون *



* سلون لويدي *

شمعون بذلك فلم يجد طريقة لمحاربنا مستوى
الطائفية ..

وجاءت صينية جديدة من القهوة ..
ومضى صائب سلام مكثا :

- وأدركنا استمرار شمعون على المضي في الفتنة
الطائفية ، فلجأنا إلى غبطة البطريرك المروني ،
الذي لمسنا فيه تفهما وطنيا كاملا .. وبدأ هذا
التفهم يتجلى في موقفه الكريم منذ ذلك الوقت .
ثم قررت إيجاد تعاون إسلامي - مسيحي ،
في تنظيم سياسي ، للرد على محاولات شمعون
المثيرة !

كان بيني وبين حميد فرنجي - الزعيم الكبير -
جفوة ! فطلبت إلى حنا عصفور صاحب جريدة الديار
وصديق الطرفين أن يقيم لي والفرنجة عادية
عشاء .. وتم ذلك فعلا ، وجرى أول لقاء بيني
وبين فرنجي بعد الجفوة الطويلة التي كانت بيننا
والتفقا على تكوين جبهة وطنية إسلامية - مسيحية
لمعاربة شمعون في انحراله السياسي - داخليا
وخارجيا .

وبعد هذا الاتفاق ، دعونا - فرنجي وأنا -
إلى اجتماع لتكوين هذه الجبهة وضم كل عناصر
المعارضة المعروفة ..
واستطرد صائب سلام قائلا :

- كان شمعون يسعى لتجديد مدة رئاسته
حتى يضمن استمرار سياسته ! سعى إلى ذلك
كما هو معروف بتعديل قانون الانتخاب ، ثم
بمحاولة تعديل الدستور رغم مقاومة الشعب
الدائمة .. التي قابلها شمعون بالقمع العنيف !
ونجح عن غلبة القمع التي أمر بها شمعون أن
قتل عشرات المواطنين .. وجرح مئات وسجن
٧٠٠ في الأسبلاط ، وتمرصوا لمعاملة وحشية
تأبهاها الأسبلاطية .. وضربت السيدات وأمن
أهانت بالغة !

أما أنا .. فقد جرححت في رأسي ..
وأدخلت إلى المستشفى وبقيت به خمسة أيام
مضربا تماما عن الطعام
وتعالت عشارب الساعة معلنة منتصف
الليل ، وصائب سلام يروى لي الظروف
والحوادث التي مهدت للثورة ..
قال :
- حان بعد ذلك موعد الانتخابات ، ولم يترك

شمعون وحكومته ، أي
وسيلة من وسائل
الضغط ، والرشوة
والأرهاب والتلاعب
والتزوير ، والأسلوكها
.. ورغم كل هذا خرجنا
في يوم الانتخاب ، عبد
الله الياني وأنا -
بأصوات تزيد عن سلمي
الصلح ورفيقه . بالنسبة
صوت ، فقد حصل
الاثنان على ١٢ ألف
صوت ، وحصلنا على
١٤ ألف صوت !
ولما اكتشف شمعون
وصائب الصلح ذلك قاموا
بمصلحة حقيرة وهي إطفاء
الأنوار في وزارة الداخلية
وإضافة تذاكر انتخابية
مزورة إلى صندوق صائب

الصلح ورفيقه .. وكانت النتيجة بصد ذلك
مفهوم طيبا !

وقد كانت الانتخابات على مراحل ، فاستفاد
أخواننا مرشحي طرابلس والبريد ولجنا من
المناطق من الأسلوب الذي اتبعه شمعون فضا .
ولم يمكنه من اتباع نفس الأسلوب معهم ..
ونجح ١٨ نائباً معارضاً !
وقال صائب سلام :

خرج شمعون إذ يجلس تياهي حسن تأييد
لثلاث أعضائه لمركبة التجديد المقلية ! وتفاخرت
معه قوى عربية أخرى .. على الكشوف .. من
بينها العراق والإردن .. واستمر على الضغط
والأرهاب والاضغاث في القضاء واستمرينا نحن
في مقاومته إلى أن جاء يوم ٨ مايو ، ونرا الصلح
الحزب نسيب التثني صريحا بوصول شمعون .

وعصيته ..
وهنا اضطررنا للعودة إلى السلاح للتحارب مع
أنفسنا ، وتطورت الحركة الشعبية التي كانت
تعارض شمعون إلى ثورة مسلحة دائمة !

وقال صائب سلام :
- وأعود بك مرة أخرى إلى شمعون وكتابه
على الحكم !
لقد شعر بأنني أقود الضغط ضده .. فعلا

فعل ؟ ..
عرض على رئاسة الحكومة واعطاني كل ما أريد
مقابل موافقتي على تجديد رئاسته !
ورفضت ذلك !

وعاد يقدم عرضا آخر ، هو : رئاسة الحكومة
يعا فيها من منافع دائمة فصفحة مقابل عظم
معاوضتي .. - لفت للتعديد !
ورفضت ذلك أيضا !

وقدم عرضا ثالثا ، أمثرا ، هو : استعفاة
للخروج من الاتحاد فيردوا مع الجمهورية المتحدة
مع رئاسة الحكومة !

ورفضت ذلك أيضا ! ورفضت لأنني كنت أعلم
أنه مجرد كلام لا يمكن أن يتحول إلى حقيقة
وأمسك صائب سلام بفتيان البهزة أضافت
وهو يقول :

- هل هذا هو كل شيء ؟ .. أيا ..
أله مقبلة .. لا بد أن أسودعوا ولا يصح
إلى الحقائق !
والإسبوع القادم !

« مهلوح وشيا »

البنات والصيف - بقية



وأخذ حسنين الكمكة في يده وقلبه بين يديه ، ثم قربها من الله وشمها ، وقال وهو يبتسم ابتسامة صغرة :

- حلوه من ايدك يا فتحيه .. عشكرين .. ووضع الكمكة بين أسنانه القوية ، وقضمها .. ثم أدار ظهره لها وسار لم خطوات منتظمة كأنه يسير على دقات قلبها .. وأخذت تتبعه بعينين مبهورتين ، كأنها تتبع حليما يطل عليها من طاقة السماء في ليلة القدر .. ثم تنهدت ، واستدارت ، والنظمت يد الطفل قائلة :

- كفانيه بأه ياسى ميمى .. ياللا .. أحسن بابا زمانه بيرعى !

وشدت الطفل من يده ، وعادت الى الشمسية ، واستقبلها الأستاذ فرغل صارخا :

- كنتى بتترقى مع الفطاس بتقولى ايه ؟ قالت :

- أبدا والنبي يا سيدى .. ده كان بيوصيني على سى ميمى .. وبيقول لى آخذ بالى معه .. كل النطاسين كده .. بياخدوا بالهم من العيال .. وعاد الأستاذ فرغل يصرخ :

- بياخدوا بالهم من العيال ، ولا من خدمات العيال .. الله يقطعهم ويقطعكم .. ثانى مره أشوفك بتترقى حالكظم رقتك .. فاهمه !

وقالت زهيرة وهى تتردد فوطة الاستحمام :

- خذنى تشفى ميمى قبل ما يبرد .. وشدت فتحة الفوطة من يد سيدتها فى عنف ، وأخذت تشف الماء من فوق جسد الولد الصغير ، ثم بدأت تلبسه ثيابه !

وصاح الأستاذ فرغل :

- ياللا بينا .. كفاية كده ! وجمعت العائلة حوالجها ، وطوت فتحة الشمسية وحملتها فوق رأسها ، وعملت المقعدين فى ذراعها ، وأمسكت بيدها الأخرى يد الطفل الصغير ..

وسارت العائلة فى طابور عسكري .. والأستاذ فرغل فى المؤخرة ، وعينه ساقطتان فوق سائقى فتحة ..

وفى الساعة الرابعة بعد الظهر كانت فتحة جالسة فى المطبخ ، وأذناها مصويتان الى حجرة النوم حيث تجلس سيدتها .. انها تنتظر أن تسمح لندلها ، لتأمرها بأن تذهب الى المكوجى وتعود بقمصان الأستاذ فرغل ..

وطبت ربيع صناعه .. ونصف صناعه .. ومسيدتها لا تنادىها ، وهى لا تريد أن تلبس سيدتها الى ضرورة الذهاب الى المكوجى ، حتى لا تقع شكوكةا .. ولكنها لم تعد تستطيع الصبر .. يجب أن تخرج من البيت حالا .. أن حسنى فى انتظارها ..

وقامت تتسلل على أطراف أصابعها .. واتجهت الى غرفة النوم ، وأظلت لها .. ان الأستاذ فرغل نائم ومسيدتها جالسة على الأريكة ترتق فى جورب ..

وأشارت لسيدتها بيدها ، وهى تتولى فى همس :

- سحى .. سحى .. سحى .. تسحى فى كلمة ..

ونظرت اليها سيدتها ، وجمست حتى لا توقف زوجها :

- عايزه ايه يابت .. وجمست فتحة :

- كلمه واحده بس ..

وقامت زهيرة فى تناقل ، كأنها صنعت من عروقها « ولشأ » يرفع جسدها الثقيل ، واقتربت من فتحة وهى تهس :

- عايزه ايه ..

وقالت فتحة :

- مش أروح أجيب قمصان سيدى ، قبل ما يقوم من النوم ويزعق لنا .. ده مابقاش عنده ولا قميص ..

وقالت زهيرة فى فرسه كأنها تذكرت شيئا هاما :

- آه والنبي ، فكرتيني .. اخطئى رجلك وروحى للمكوجى ، والفضل واقفه على ايدك لغاية ما يخلص القمصان .. بس ما تتأخرينش .. أحسن لو صحى الأستاذ ومالقاش القمصان سايهيب عيشتنا كلنا ..

وانطلقت الفرحة على وجه فتحة .. وعادت الى المطبخ ، وخلصت ثوبها وارادت الثوب الوحيد الآخر .. ثوب أزرق فيه ورود بيضاء .. ووضعت فى قدميها الحذاء الوحيد الذى تملكه .. حذاء قديم أسود ، ذو كعب مرتفع نصف ارتفاع .. وقد التفت أطرافه من كثرة اهتزازها فوقه كلما سارت به .. ثم دخلته الحمام ووقفت أمام المرأة المشروخة المعلقة فوق الحوض ، وأخذت تسارى شعرها ، وتقرص وجنتيها حتى يزدادا احمرارا .. ثم وضعت المندبل « أبو أوبه » فوق رأسها ، دون أن تربطه ..

ونزلت .. وقبل أن تخرج من باب العمارة ، رفعت المندبل عن رأسها ، وكورتته فى يدها .. وسارت فى الشارع ، مكشوفة الرأس .. واتجهت الى المكوجى ، وجسدها الناضج يهتز فوق جذالها البالى ذى الكعب العالي ، كأنه « زغرودة » توزع الفرحة الخيرة على الناس .. ووقفت أمام دكان المكوجى ، وقالت لى دلال :

- العواف يا أسطى ابراهيم .. ولعبت حواجب الأسطى ابراهيم فوق عينيه ، وقال :

- ياميت قل على شربات الخروب .. يا اسمر يا اسمرانى .. يا طم ..

وقالت وهى تشيح بوجهها كأنها ترفض غزله :

- خلصت القمصان بتوعنا ؟ وقال الأسطى ابراهيم بلهجة الاسكندرانية وهو يلقي المكواة من يده :

- ده انتى اللي خلصتيني .. مايللا بأه يا جيل .. نجيبو الماذون !؟

وقالت فتحة وهى تتشنى :

- والنبي بلاش كلام من ده يا أسطى ابراهيم .. قول لى .. خلصت المكواه !

وعاد ابراهيم يقول :

- آه منك يا كاوينى .. تخلص علشان الميون السود !

وقالت فتحة :

- طيب حافوت عليك بعد عشر دقائق .. بس تكون خلصت .. أحسن اليه بقاها مستعجل قوى ..

وقال ابراهيم فى ياس :

- ماتخليكى واقفه علشان المكواه تسحقن قوام ..

قالت :

- لا والنبي .. اصل لسه ورايا مشوار .. وقال ابراهيم :

- امنى بأه حابى مشوار من مشاورى .. وابتعدت فتحة وهى تتشمس ، وأطل ورامها الأسطى ابراهيم من باب دكانه .. وسارت الى شارع الكورليش .. انها تحس انها سيدة ..

انها حرة .. تحس انها مهمة .. الأسطى ابراهيم يغازلها .. ويأكل اللب يخلق فيها ..

وعسكري البوليس يهرم لها شوازيه .. انها ملكة فى هذا العالم .. عالم ليس فيه أسياح ..

وخلق قلبها وهى تتعرف من السلم المؤدى الى الشاطئ .. ولزنته فى خفة وحياه ، كأنها

عروضي نزل الى هرسها .. ثم رفعت يديها
تبحث عنه .. من حلقها .. انه واقف بعيسد
بجوار قارب النجاة ، منتصباً كعمود الدخان ..
واقتربت من القارب ، ولدت حوله ، ثم واجهت
حسنيين وقلبتها يضرب في صدرها ويقذف الدماء
الى وجهتيها ، ثم قالت لي صوت خفيش :
- مسا الخير ياسي حسنين ..
والفتت حسنيين اليها ، وارفعت ابتسامه
صغيرة الى شفتيه ، وقال لي صوت قوي :
- مسا النور يا فتحيه .. ده انا كنت خايف
ماتخيش ..

ثم مد يده والتقط يدما .. ونظرت اليه تقبله
بعينيها ، وقالت :
- ده والنبي لو كان على قطع رقبتى ، برضه
كنته جيت ..

وقال حسنيين وهو ينظر اليها فى حنان :
- سلامة رقبتيك .. اقعدى يا فتحيه ا
وجلست فتحيه ، وطوت ساقيها تحت قدميها ،
واستندت الى جدار قارب النجاة .. وجلس
يجانبيها حسنيين .. واخذ كلاهما يعبث بأصابعه
فى الرمل ..

وصرت بينهما فترة صمت .. ثم قالت فتحيه :
- واذاى الحال ياسي حسنيين ..
وقال حسنيين وهو لا ينظر اليها :
- زى ما هو يا فتحيه .. يعنى سيكون حال

ايه .. ثلاثة جنيه فى الشهر ، وبعد شهرين
يقضى الموسم والبلدية تستنى هنا ، وابقى خال
شغل .. يبقى ده حال ده ..

وقالت فتحيه وهي تحيطه بانفاسها كأنها تحميه
من حاله :

- بكرة تلاقى شغل ياخويا .. ده انت تشغل
أحسن شغلانة ا

وقال فى ياس :

- يعنى حاتشغلينى عندك يا فتحيه .. انتى
ماتعرفيش حال الدنيا ايه .. الدنيا وحشه
يا فتحيه .. لو كان الواحد يقدر يتلم على عشرة
جنيه بس ، كنت فتحت دكان سجائر ، وجبت
صندوق كوكاكولا .. وكسبت ثلاثين قرش فى
اليوم .. وكنت قدرت أتجوز ويبقى لى بيت ..
اتما لو قعدت أحوش عشر سنين مش حاقدر
أحوش عشرة جنيه ..

وقالت فتحيه وهي تمد شفتيها فى اشلان
وتفخ يدما تحت ذقنها :

- بكرة تلاقهم يا حسنيين .. وتتجوز ا
وقال حسنيين :

- واللى حاتجوزها حاقدر تستنى لما الاتى
العشره جنيه ..

وقالت فتحيه فوراً :

- تستناك يا حسنيين .. تستناك طول العمر ا
وايتسم حسنيين ابتسامه ساخرة ، وقال وهو
هز كتفيه :
- أهو كلام ..

وقالت فتحيه وهي تنكس رأسها :
- والنبي تستناك ..

ولم يجب حسنيين .. سادت بينهما فترة صمت
.. ومرح عقل فتحيه .. انها ليست المرة الأولى
التي تسمح فيها حسنيين بشكر حاله .. وليست
المرة الأولى التي يطلبها على مشروعه .. مشروعه

الذى يحتاج الى عشرة جنيهات .. وبفسدها
يتزوج ..

واخذ عقل فتحيه يدور باحثاً عن عشرة جنيهات
تعطيهم حسنيين ، لينفذ مشروعه ويتزوجها ..
هل تباع جسدها بالثمن حتى تجمع من وواله
عشرة جنيهات .. انها تعرف بنات كثيرات مثلها
يشغلن خادما ويبيعن أجسادهن .. بل ان لها
صديقة تلج عليها بأن تصحبها فى سوق الأجساد
.. ولكن .. هل يرضى حسنيين أن يتزوجها بعد
أن تباع جسدها من أجله .. لا .. لا .. قطعاً ..

ودار عقلا يبحث عن وسيلة أخرى لتحصل
على العشرة جنيهات .. ثم استقر .. كما استقر
من قبل .. على الساعة الذهبية الكبيرة ذات
السلسلة المريضة التي يملكها الأستاذ فرغل ..
وحاولت أن تطرد شبح هذه الساعة من ذهنها
.. انها لا تريد أن تكون لصة .. انها لن
تسرق .. ولكن شبح الساعة لا يزال فى ذهنها
.. انها تراها كأنها فى يدها .. وتراها معلقة
فى صدر الأستاذ فرغل .. وتراها وهو يضعها
تحت وسادته عندما ينام .. وتراها وهو يضعها
فى درج الدواب ويفلق عليها بالمفتاح قبل أن
ينزل الى الشاطىء ولكن ، لا .. لا ..
.. انها لن تكون لصة .. انها لن تسرق ..
وسمعت حسنيين يقول لها ونبرات الياى فى
صوته :

- الى زينا محكوم عليه يعيش عازب ..
يفضل طول عمره لوحده .. ينام لوحده ، ويشقى
لوحده ..

وقالت فى حب :

- ماتقولش كده يا حسنيين ، بكرة تتجوز ..
وقال كأنه تضايق من غيائها :

- تتجوز ازاى بس يا فتحيه .. الثلاثه جنيه
حيمملوا لنا ايه .. وياربهم ثلاثة جنيه ، الا

بيلوت علينا ثمان أشهر من غير شغل ..
وتلبنت فتحيه الى انه قال « تتجوز » ..
انها المرة الأولى التي يصارحها فيها بأنه يمتنها
فى بالهات بالزواج .. وعاد شبح الساعة
الذهبية التي يملكها الأستاذ فرغل يهتز أمام
عينها ..

وقالت وهي ساهمة :

- ربنا معانا يا حسنيين .. خالى عندك ثقة

بالله ..

وقال حسنيين وهو يجمع يده خلفه من الرذل :

- ربنا ناسى الفقرا اليزمين دول ..

قالت كأنها خالت الله :

- ماتقولش كده .. استفلى الله ..

قال متهمكها :

- وانتم حاتنزلوا من المصيف امتى ا

قالت :

- آخر الشهر ..

قال وهو لا يزال يتهمك :

- كل سنه واننى طيبه .. تشولك السنه

الجايه بخير ..

قالت وهي تبيل عليه كأنها ستسقط فوق

أحضانها :

- ماتخلىش عندك فكر .. ربنا معانا ..

ثم قامت واقفة وهي تقول :

- أما أقدم بآه .. زمان الأستاذ حسني من

الدوم .. خليتك بعافيه ياسي حسنيين

وقال حسنيين وهو يقوم معها :

- جته البلا أستاذ ..

ثم نظر اليها وأمسك بيدها .. وقال وهو

يضغط عليها :



مش قلت لى هات البول بتاعك
بعد ٦ شهور - عشان أحله

ثم خرج من الدرفة .. وسار على أطراف أصابعه .. لا يدري لماذا .. ولكنه وجد نفسه يسير على أطراف أصابعه .. وفتح باب المطبخ .. وحاول ألا ينظر حوله .. انه يعلم أن فتحة راقدة على الأرض .. ولكنه لن ينظر إليها .. وأمسك بالكوب .. وفتح مستور الثلاثة .. وامتلأ الكوب .. وأغلق المستور .. وحاول أن يرفع الكوب إلى شفاهه .. ولكنه لم يفعل .. ظل ممسكا بالكوب في يده .. ثم أدار عينيه .. إليها ..

ورأها ..

راقدة على الأرض وسط بلاط المطبخ .. كالفرخة المحمرة مقدمة في طبق من الصيني .. وعيناها مسبلتان في هدوء واستسلام .. وقد انكشف عنها الثوب حتى أعلا ساقها .. واهتزت الكوب في يده ..

(البقية في العدد القادم)

ليها سغوة الشباب ، ودلته .. ولدته .. ونظر وهو جالس في الشرفة إلى زوجته المكونة فوق الفراش كجبل من اللحم .. وتقرزت نفسه .. أحس بالشفقة على نفسه .. انها كالعيش البائت .. ومحكوم عليه أن يأكل هذا العيش البائت طول عمره ..

وأدار رأسه .. وعادت سيقان فتحة تهتز في خياله .. بشرتها الحمراء الساخنة .. وعيناها المشروطتان .. وشفاهها المكتنزتان .. ووجنتاها اللتان يغجان بالصحة .. انها آكلة شهية .. آكلة لذيدة ..

وهب واقفا ، وخرج من الشرفة ، واجتاز الدرفة ، وقبل أن يخرج منها ، سمع زوجته تقول :

- رايح فين يا محمد .. مايجي تمام بام ..

وقال وصوته يرتعش :

- رايح أشرب ..

وهو يترج الساعاة الذهبية من جيب بطلونه ، ويضعها بجانب السرير .. ثم دخلت إلى المطبخ ، وخلعت ثوب الخروج .. وارتدت الثوب الذي تعمل به .. ثم فرشت لحافا قديما فوق بلاط المطبخ ، ونامت .. والساعاة الذهبية لا تزال تهتز أمام عينيها .. ووجه حسنين ..

وساد الهدوء في الشقة الصغيرة ..

الكل ليام .. ما عدا الاستاذ فرغل ..

انه جالس في الشرفة مرتدجلبابه .. وعشرات من السيقان التي رآها على الشاطئ ، تملا خياله .. ثم تنحسر كل هذه السيقان من خياله ، ولا يبقى الا ساقا فتحة .. انها قريبة منه .. قريبة جدا .. ان هذه الشقة الصغيرة تكاد تكسحها به .. انه يكاد يشعر بالناسها وهي نائمة في المطبخ .. ان أنفاسها تهب على وجهه وتحرق أعصابه .. أنفاس شابة .. فيها راحة الكسبيات .. رائحة ذكية .. أنفاس ساخنة ..

المرأة والجمال



ما يسيل لعابه دخلها ومكسبها .. وتستطيع المرأة أن تتفوق في جمالها ، وأن تظهر وتتفوق على زميلاتها بعملها .. وأفضل عمل للمرأة في هذه الأيام ، هو الاتجاهات الجديدة والبياديين الواسعة التي بدأت تظهر أمامها .. فعلا ، بدأت المرأة تدرس الاسلكي وتصبح بذلك ضابطا لاسلكيا ، وهو شيء جديد لم نره الا من عام أو اثنين .. وبه تتفوق المرأة على زميلاتها .. وبه تبرز لفتتها وتبرز تفوقها في هذا المضمار !

لقد اتجه فعلا إلى هذه الدراسة عدد لا بأس به من بنات حواء الحاصلات على شهادة الثانوية العامة .. وتخرجن بدرجة ممتازة ، بعد أن حصلن على دبلوم دول في التفوق والتفوق واللاسلكي .. وكلهن تخرجن من معهد في قلب عاصمة الجمهورية العربية المتحدة وهو معهد الكترو راديو الفتى !

ان هذا المعهد يقدم المرأة اليوم للمجتمع عاملة في وظيفة محترمة وهي وظيفة ضابط لاسلكي .. تتلقاها شركات البواخر والطيران والاذاعة والمؤسسات اللاسلكية الأرضية وإدارة القناة ..

يقدمها جميلة ، تتفوق على الأخريات ، لا بالمساحيق ، ولا بالأصباغ ولا باللباس ولا بالزينة ! .. فلو اتجهت فتياتنا إلى هذا النوع من الدراسة فانهن لن يحلمن عينا ولن يرهقن أنفسهن في ابتكار طرق الانارة ومحاولة التغلب على الأخريات .. يكفي الفتاة دراسة سنة واحدة في هذا المعهد ، تحصل بعدها على دبلوم دول معترف به ! .. يكفيها التوجه إلى العبادة رقم ٢ بشوارع طلعت حرب بالقاهرة ، حيث تقع أرقى مؤسسة لاسلكي في الشرق .. وهناك تؤهل تأهيلا جيدا للحصول على الدبلوم الذي يضمها في وظيفة محترمة وفي مكان مرموق بعرب ضخم ..

وهذا في رأي هو منتهى الجمال !
« حسن العيوطي »

تديها ، وتهزأ دائما بطريقة مثيرة ! .. وتحاول أن تتغلب على طبيعتها الخلفية ، فتشد وسطها حتى يكاد ينقص !

ثم تطور الجمال بتطور تفكير المرأة ، التي وجدت أن جمالها لا يستكمل الا بالعلم والثقافة .. فدخلت تتعلم وتتفقد ، محاولة إبراز جمالها في ثقافتها ، ومدى ما وصلت اليه من العلم .. ثم تطور الجمال مرة أخرى .. فاتجهت المرأة إلى العمل .. العمل المفضل للناس .. محاولة التفوق على زميلاتها بعملها .. نعم أن مؤسسة الجمال هذه الأيام هي العمل ! فالمرأة لا تقاس بجمالها ولا بفتنتها ولا بزينتها .. انها تقاس بعملها ، وما تبدله .. وما يدر عليها هذا العمل .. ان المرأة الجميلة - في هذه الأيام - هي المرأة العاملة ! .. والرجل أصبح لا تثيره المرأة الجميلة بقدر ما تثيره المرأة العاملة ، وبأسر

كانت المرأة قديما ، تعتمد في جمالها اعتمادا كبيرا على شكلها ، وعلى الانارة بجسدها وتكوينها الخلقى ..

ثم أصبحت الوسيلة شائعة بمرور الزمن فبدأ الصراع العنيف .. الصراع الذي تحاول فيه كل امرأة التفوق على بنات جنسها وأشعار المجتمع الذي تعيش فيه بفتنتها ..

استعملت المساحيق المختلفة لإظهار لون بشرتها أو لتغطية النقص الذي تلمسه في تكوينها .. وانتقت الثياب التي تلائمها ، والتي تبرز فتنتها .. وأخذت تتفاضل بين أنواع البشام وطريقة تلصيقها جسديا يترافق لها .. انها هي حجة من أمرها .. ماذا تفعل ، حتى تجذب الأنظار إليها ..

ويظهر هذا الصراع جليسا والمسا .. وهي تتشنى وتتقصص في مشيتها ! .. وهي تهرل

الأفكار السحرية .. والواقعية

«التنين الهائل يضرب في الفراغ سابحا في الظلمة ، عيناه ترسلان لهبا ، وني ذنبه وفي فسمات رأسه جمرات نار ، يهرق بعزم في أثر كرة ملتهبة حمراء تدور وتعلو وتهبط وتفلت من بين أنيابه كلما اطبق لكيه .. وهو يتعقبها في قصر التيه ذي الأعمدة .. يدور حيث يدور ، وجسده المرن الشديد العصب يتداخل بين الأعمدة ويشتبك بها يكاد أن يخلعها من مفاصلها .. بعد أن كادت تختلط على اللب سكة الرأس

هذه إحدى الرقصات الرائعة التي قدمتها فرقة الصين الشعبية بدار الأوبرا ، فانات القلوب جدا

ونفرا في البرنامج المطبوع أن التنين يرمز الى السلام والرخاء ، وأن هذه الرقصة تؤدي في المهرجانات وبعد الحصاد ، وأنها تنبئ بالانفعال المشبوب والعزم الشديد ..

ولكن مهما كانت كلمات البرنامج او كلماتي .. فإنها لا تستطيع أن تحيط بالأثر العميق الذي تسببه الرقصة بنفسها في قلوب الجمهور فالتنين عند الصين ليس مجرد رمز يدل على معنى واحد محدد .. وإنما هو « مؤثر » فكري يوقظ في النفس عندهم سلسلة لا نهاية لها من الانفعالات والدكرات التاريخية والدينية ..

وهذه « المؤثرات » التي يزخر بها فولكلور الصين هي « اللغة السحرية » التي يقول عليها مسرحهم من الناحية الفنية والفكرية ..

وهي لغة لا تقف عند حد .. فرقة أوبرا بكين التي زارت مصر في الموسم الماضي تعرض فيماتعرض حكاية « الملك القرد » الجسميم ، الذي يأكل من طعام الآلهة ويملك شجرة لاثمر الا كل ١٨ ألف سنة من يأكل من ثمارها يوهب عمر الشمس والقمر !

بل وتحيط اللغة السحرية الصينية بأدق تفاصيل العرض المسرحي .. فاللون الأحمر - في الملابس والديكور والمأكياج - يدل على التفاؤل والاحلام والأبيض على الخلق ، والأسود على التزاوسة .. فإذا اجتمع الأبيض والأسود فهما يدلان معا على اجتماع الشجاعة وحسنة الطبع في خلق الشخصية !!

ولا يقل الفولكلور المصري تعلقا باللغة السحرية .. وما الجنية والوقول وأوبة جنة القليل الى قريتها طافية على وجه النيل .. وما الكف والسمة في الرسم الشعبي .. الا من قبيل هذه « مؤثرات » السحرية ..

ومع أن هذه الأفكار تجل في طبيعة الأشياء ، والمنطق الذي تجري عليه الأمور في الحياة .. فإن ذلك لا يفي أبدا « واقعيتها الفنية » ..

إن الناقد الصيني شين لين - جوي يقول في معرض حديثه عن أوبرا بكين أنه « على رغم أشكال هذا الفن التقليدي ، فإنه في جوهره فن واقعي ، فلقد انبثق عن الشعب ولم يقصر يوما واحدا في التعبير عن آماله ونفاله .. ولم يتوان أبدا عن شحذ سياطه ومطاردة الطفاني والفساد » ..

فأي ضمير يراه بعض ذوي الأفق الضيق .. في أن يتجاوز الرسام المنطق الطبيعي للأمور ، ليضيف الى رسمه حماسة حمراء ، او يحيط نجما بالأسلاك الشائكة ، او يضع شمسا في أيدي عاشقين ؟! وأي ضمير في أن يخلق شاعر في نفس الأفق متحررا من المنطق المقرر للأشياء

مقتحما معادل التفكير السحري الذي ترسبت رموزه وإيماءاته في نفوسنا على مدى آلاف السنين - ونحن لا نلتفت لنزوب لهذه الرموز والإيماءات طربا غلبا - ؟

وأي حسارة تصيب الفن اذا نحن كبنا النفس الانسانية المشغوفة بما وراء الطبيعة ، وبالأساطير وضروب الخيال ؟!

إن الواقعية الفنية تقتضي التزام الفنان بغاية .. ولكنها لا تلزمه الا بما يلائم موضوعه من الأشكال والأساليب ، ولا تجالي بكميتها أيا من شطحات التفكير السحري ..

« الفريد فروج »

أهدى وأخبروديلات الملابس
المدرسية والرياضية

تجدونها لدى
المؤسسة القومية
للزى
المدرسي والرياضي

الأدوية ، ما تعلق الأمر (المرضى) ١٩٨٠
المرضى (٣٠) طابع سكرى ١٩٨٠

.....
أخبار أدبية
* افتتح نادي القصة موسمه امس ، وذلك بتوزيع الجوائز على الفائزين في مسابقته ، وقام بتوزيع الجوائز السيد كمال الدين حسين وزير التربية ..
* يقدم البرنامج الثاني قصصا قصيرة للادباء العرب المعاصرين ، ومنهم الأستاذ مطاع صفدي من الاقليم الشمالي ، والأستاذ جبر ابراهيم جبر من العراق ..

صدر حديثا

كيف تتحكم
في أعصابك

تأليف
الدكتور محمد باقر فاضل

ترجم محمد سليم الفناطيس العدمي بلندن

تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن الطب الحديث وتطور الطب الحديث ، ومبادئ الطب الحديث ، ومبادئ الطب الحديث ، ومبادئ الطب الحديث ..

تسعة عشر صفحة في ١٠ قروش

تسعة عشر صفحة في ١٠ قروش

تسعة عشر صفحة في ١٠ قروش

حاليا بينا ديانا

بنو الشعب الذوق

فريد شوقي

برلنتي عبد الحميد

رشدي أباظه

سيرة توفيق

سلطان

عبد الجليل

والفاشة الجديدة

نادية لطفي

قصته

هايل البندري

فخر نيازي مصطفى

لغز أنجريد برجمان ...

هل هي قريبة.. أم غائبة..؟

اتمس أيامها كان ١٤ مارس سنة ١٩٥٠ ..
ففي ذلك اليوم وقف عضو مجلس الشيوخ
الامريكى ادوين جونسون يخطب في مجلس
الشيوخ ساعة كاملة عن أنجريد برجمان ..
فوصفها بأنها منحلة ، وساقطة ، وبذرة من
بلور الرذيلة .. وقال انها قطعت ١٠.٠٠٠
ميلا من الارض والبحر لتلتحق بمخدع عشيقها
روسلينى فى روما ..

وانهى ادوين جونسون حديثه بالمطالبة بان تقطع
هوليوود كل صلة بها ، لان هوليوود ، بنون
انجريد برجمان ستصبح انظف واحسن ..
واشرف ..

وبعد ثماني سنوات رد السناتور ادوين جونسون
على برقية لأحد الصحفيين يسأله فيها عن رايه
فى عودة أنجريد برجمان الى هوليوود ، فتلقى
هذا الخطاب القصير ..

« عزيزى بيل داليدسون ..

ليس هناك من هو اسعد منى بعودة أنجريد
برجمان »

المخلص

اد جونسون

وهذا هو لغز أنجريد برجمان .. وعلمه هى
ماساتها ..



الديك - ياوليه باقولك ديك تقوليل ابيض !!

انا متعلم وهي خادمة .. واكثر من هذا فهي
عل علاقة فراش مع سيدها .. ولكن احبها
بالرغم من كل هذا .. واريد الزواج بها ..
ما رأيك .. وراي ان المشكلة ليست مشكلة حب
بقدر ماهي مشكلة احساس بالنقص بسبب
قبحه ..

● واجمل اغانينا في بريد الاسبوع هي
اغنية عباس شافعي العيد بتجارة عين شمس -

ياحبيبي
عشت استاك ليالي
عشت احلم بك سنين
عشت بين ياسي وآمال
عشت بين وجد وحنين
وانت في وجودي وخيالي
وانت في نتي العيون
ياحبيبي

● واجمل حكمة هي التي تبعت بها فوقية
محمد

الحب كالقمر له بداية ونهاية .. وكالتحل
يعطيك شهدا وشبعك لسعا ..

● وهواة المراسلة هذا الاسبوع ..
ابراهيم محمد لاشين اسكندرية الرمل ش
سعيد ذو الفقار ٢٧

عبد عطية مباشر طالب بحقوق القاهرة ..
القنابات شرقية ..

● اما القصص فهي ضعيفة ..
ناني وفاي للاستاذ محمود نبيل قصة مليئة
بالاخطاء اللغوية وتحتاج الى الكتابة من جديد ..
خيانة وضيمر لفاروق محمد رافت خطابة
وعنقية في اسلوبها وربما تعود لمحمد صبرى
الشامى .. قصة لا توجد الا في خيال صاحبها
● واقول للمعذب م .. ن ان مشكلته سهلة
.. وان جراحة التجميل تستطيع ان تحلها ..

واشكر وافي سليمان من هندسة عين شمس
عن اهتمامه ولكن الاحث ان اسلوبه الانجليزى
ضعيف - وانصحته بعدم الاعتماد على السينما
.. وقراءة القصص الانجليزية الخفيفة وخصوصا
كتابات اوسكار ويلد ..



محمود على مقال الحرية .. وصالح الدين اسماعيل
يشتمه على مقاله .. الوهم .. ويقول عنه انه
مقال فاجر ..

● ويكتب لنا س . ح بمشكلته قائلا ..
احبها رغم كل الفوارق التي بيننا .. فانا
طويل وهي قصيرة .. انا قبيح وهي جميلة ..

صبيحتي

تصدر عن دار « روز اليوسف »
صاحبة المجلة : فاطمة اليوسف
المدير العام : احسان عبد القدوس
رئيس التحرير : احمد بهاء الدين
الادارة والاعلانات :
١٨ شارع محمد سعيد بالقاهرة
تليفونات من ٢٠٨٨٥ الى ٢٠٨٨٨
مكتب الاسكندرية : ناصية
شارع شريف وكنييسة دباله
رقم (١) تليفون : ٢٧٧٤٠

قراء هذا الاسبوع يهاجمون قصة احسان
نور الدين بليسانس آداب جامعة القاهرة ..
يقول ... ان اسلوب احسان يعتمد على الاثارة
دائما على حساب واقعية القصة ..
وحسن محمد حافظ من آداب عين شمس ..
يقول ..

لم اجد في القصص الثلاث التي قرأتها الاثارة
وتشويقا الى اللذة الجنسية .. كما لو كانت
اللذة الجنسية .. في حاجة الى دعاية ..

وفاروق لوفانغريال .. يسأل عن سر الاغراق
في الجنس عند احسان - هل هو اسلوب اتخذه
او ميل شخصي الى تعمق هذه المسائل ..
وسعيد عمران الطالب بالمعلمين بالسنة الثالثة
لا تعجبه نهايات القصص لانها غير مريحة من
الناحية الاخلاقية ..

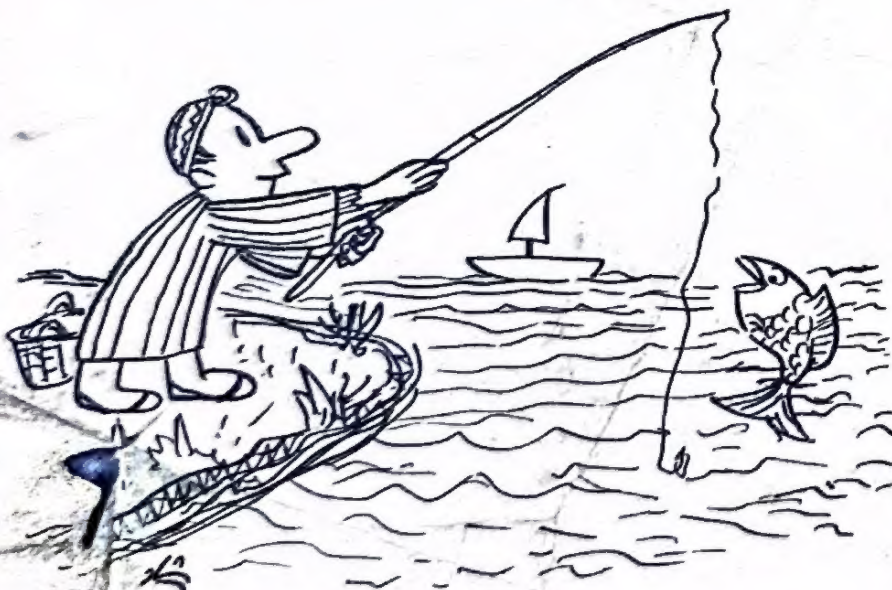
● اعتراشات كلها تدور حول نقطة الجنس ..
لكن انجريد كذبها في مثل مشكلات السياسة
.. وسكنت لولا بارسوا بل عنها واقعية ان لم تلقها
تخصصوا في هذه المشاكل

السماح جنود مؤهلات المساحة العسكرية
الصحة رفق يبلقون فيه نهائهم الى
خصون صلاح جاهين باهتمامهم
الشرق ..
الى

نوى
السامي



دراسة من الصحراء بريشة « سمير سامي »



- والنبي ياعم تنزل السنارة لتحت شويوه ..



الدكتور مهدي لأم عميد الآداب
بريشة « الفتح نوال »



ريشة « محمد فوزي ربيع »

॥ १॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥